解决写作真问题

“双线并行”法 让成长“有迹可循”

本期主持人：于晓磊（北京市第二十中学语文学科主任）

本期话题：成长型作文如何布局谋篇？

成长型作文几乎占据写实类作文的“半壁江山”，是初中学考中的重要题材。笔者发现不少考生在写此类作文时容易只写“我完成了”或“我成功了”，文章通篇只有“成”没有“长”，其核心问题就在于：考生把“成功”当成了终点，忽略了人的内在变化过程。事实上，成长型作文的落脚点应该是“成功”背后那个逐渐改变的“我”。在构思“成”的部分时，考生可采用“双线并行”策略——明线写技能提升，暗线写心灵升华，让成长“有迹可循”。

写作指导

成长型作文重在“成”与“长”的内外兼修

考生写成长型作文最常见的问题就是“一条腿走路”。其中，第一种情况是“成功学”模式——作文开头写参加活动，中间写遇到困难后如何坚持，结尾写终于成功——全文围绕“成”展开，读者却读不出成功于“我”有何意义；第二种情况是“感悟贴”模式——事件描述结束后贴一段“我明白了坚持的道理”——感悟突然出现，与事件缺乏逻辑关联。这两种情况究其根源，都是考生把“成”和“长”等同看待了。

其实，“成”与“长”是两个不同的概念。“成”是外在结果——获得奖项、学会知识、完成任务，“长”是内在变化——认知拓展、情感深化、精神升华。因此，成长型作文布局谋篇的核心在于呈现“我变成了更好的自己”，而不是展示“我成功完成了什么”。

“双线并行”策略同步推进“长”与“成”

想要做到“成”与“长”并行推进，考生在谋篇时可以设置明暗双线结构。明线写“成”，即知识、技能、技巧的提升；暗线写“长”，即认识、精神、心灵的升华。双线并行呼应，文章才有纵深感，人物的成长弧光才能显现。

1. 明线的谋篇策略：技能线“阶梯式”推进

技能线切忌写成流水账，考生要写出“阶梯感”，即每次进步要对应具体障碍，每次突破要有可感的细节。

以后文《那一道弧线》为例，小作者设置了三个阶段：第一阶段，球反复弹回，自己完全不会此技能；第二阶段，改变策略，按方法一步步来，手掌被震得生疼，技能提升到“能打过去”；第三阶段，注意到“抛球时手指拨出去的角度”，技能达到“打得准、打得稳”的更高水平。三个阶段呈上升趋势，技能线就写得“实在”了。

2. 暗线的谋篇策略：心灵线“递进式”深化

考生写心灵线不能只在结尾“贴标签”，因为成长不是一蹴而就的。心灵线要融入技能线的每个阶梯中，做到“跟着明线走”。

笔者仍以《那一道弧线》这篇习作为例：第一阶段，被球砸中脸、眼镜飞出，“我”感到懊恼和自我怀疑，这是“自我否定”的低谷阶段；第二阶段，“我”改变策略、反复练习，“手麻木了，眼睛却醒了”，从蛮力猛砸到看见“抛球角度”，领悟“发球是顺着力道送”——此时暗线从“蛮力较劲”上升到“用心琢磨”；第三阶段，排球完美过网后，“我”低头看手掌，内心独白“有些事不是天生就会，而是一天天、一次次练成的”。这三个阶段是从“技”到“道”的领悟，是自我认知的升华。

考生要谨记，暗线的每次推进都要依托明线。没有明线的“台阶”，暗线就会悬空；没有暗线的“递进”，明线便只是技术的说明书。

3. 谋篇的高光策略：“成”与“长”双线交汇，升华主题与立意

考生可以仔细想想，是技能成功触发心灵升华，还是心灵升华促使技能成功？其实，两者相辅相成，都在悄然产生作用。所以，成长型作文的高光时刻正是双线交汇的那一刻——人物经历了“成”与“长”之后，达到了真正意义上的“成长”。

如例文最后：“我”意识到发球过网只是“成”，不再用“瘦小体弱”定义自己、不再盯着别人“百发百中”而迷茫沮丧、不再只低头砸球而不抬头看路的过程，才是“长”。此时，一双布满痕迹的手、一个低头凝视、一句内心独白，便能让读者感受到“成长”的分量。

成长型作文备考建议

1. 写作提纲设置“成长双栏表”，培养“双线思维”

考生可以在素材积累本上画一张长期使用的“成长双栏表”，将其分为技能线关键词和心灵线关键词两列。左栏记录“我经历过的事”，右栏标注“认知/情感/精神上的变化”。例如，左栏写“练习排球发球，从被球砸，到顺利过网，再到精准落地”，右栏写“从自我否定，到用心琢磨，最终明白‘不是天生就行，是靠练成的’”。这样的设计能提示自己要同时写技能线和心灵线，养成“双线思维”。

2. 用“一句话概括法”检验“双线结构”的完整度

考生可以采用“我在学_____的过程中，从_____变成了_____”的方法检验文章双线结构的完整度。若考生只能填“不会”和“会”，说明心灵线缺失；若只能填“不懂”和“懂”，表明技能线太虚。只有两个空都填得出具体细节且相互对应，双线结构才算成立。

成长型作文的“成”是骨肉、“长”是灵魂，骨肉撑起结构和温度，灵魂赋予思考和深度。当考生学会用双线结构让“成”与“长”彼此映照，那些关于努力、坚持、蜕变的故事才能真正打动人心。

学生佳作赏析

那一道弧线

北京市第二十中学 王韵迪

初三悄然而至，体育测试这只“拦路虎”出现了。我天生瘦小体弱，站在偌大的排球场上，大概就像一根插在土里的筷子——风一吹就晃，更别提跟排球对抗了。排球在我眼中硬如石头一般，可我偏要跟这块“石头”碰一碰！

太懊恼了！我练习发球很长时间了，可还是打不过网。这天，排球又一次从网上弹回来，不偏不倚正砸在我脸上，眼镜像蒲公英一样飞了出去。我捂着阵阵作痛的脸，感觉排球把自己砸得更小更弱了。放弃的念头从心底蔓延开来，就像夏天里攀缘的爬山虎，一夜之间爬满整面墙壁，包裹住了我想要努力的心。再看看我身边的同学，个个都是神投手，那“砰砰”作响的击球声，那“百发百中”的准头，还有那挥臂跳跃的身姿……我把排球紧紧地按在掌心，不禁问道：“难道我真的不行吗？”

我决定改变策略——稳中求进，不急于求成。每天放学后，我来到排球场，夕阳把影子拉得很长。我按照体育老师的教导，抛球、挥臂、击球，“嘭——”“当——”手掌被震得生疼。慢慢地，我的手似乎变成了没有知觉的锤子，不停地挥舞出一条条弧线。

奇怪的是，虽然我的手麻木了，但眼睛却醒了。我开始看见以前忽略的东西：抛球时手指拨出去的角度，挥臂时肩膀打开的幅度，击球时手掌的触球点……原来，发球不是“用力砸”，而是“顺着力道送”！这个念头冒出来的时候，我愣了一下——以前只顾着跟球较劲，从没想过要跟球“商量”。

从此，夕阳每天与我相约。在余晖的照耀下，我的发球从十个里有两个过网到有三个过网，再到八个过网、九个过网！我奋力挥舞着手臂，一次又一次，好像在为一个更好的自己振臂高呼。

真正的变化发生在最后一次模拟测试。当排球划出那道完美的弧线、稳稳落在对面场区时，我没有像以前那样跳起来喊“过了”，我站在原地，低头看了看自己的手掌——掌根有一层薄茧，指节微微发红，虎口处还有一道浅浅的划痕。这双手以前只会猛砸排球，可砸得再狠也砸不出一个“我能行”。现在，它告诉我：有些事不是天生就会，而是一天天、一次次练成的！

我又一次把排球紧紧地按在掌心，这颗排球里不再空空如也，它装满了我沉甸甸的成长重量。我发球过网只是“成”，不再用“瘦小体弱”定义自己、不再盯着别人“百发百中”而迷茫沮丧、不再只低头砸球而不抬头看路的过程，才是“长”！

在夕阳的橙色光辉里，小小的我变得很高很大，那颗弱小的心变得很强很壮。一道道弧线起起落落，那是排球从我手中飞过，划出的雨后彩虹，是日暮黄昏里的一束光，更是成长路上不断向前的足迹，绚丽且明亮。这划破长空的光亮，如今稳稳地落在我的掌心。

点评

本文紧扣成长型作文在“成”中见“长”的核心布局，立意深远。文章以“成”为明线，清晰呈现技能从无到有的台阶式进阶过程；以“长”为暗线，层层递进地展现认知蜕变与精神升华。小作者让双线并行，在“成”的瞬间使“长”自然显现，且于两线交汇处点到即止，不贴标签、不空抒情。谋篇上，文章起承转合衔接紧密，由事及理、由外向内，在首尾呼应中完成了对主题的升华。此外，本篇语言精当，比喻、排比等修辞手法恰到好处地服务于情感表达与立意深化，是一篇形神兼备的成长型佳作。

责编/邓 菡 版式/马婷婷 校对/任明华 热线/59102870 邮箱/kaoshibao@bjeea.cn