真题写作坊

以结尾凝文韵 以收束铸高格

本期主持人：田 云（首都师范大学附属中学语文学科主任）
吴 冰（首都师范大学附属中学语文教师）

原题再现

你一定有过攀登的经历。攀登常常充满艰辛，但在途中，你或许能偶遇别样的风景，体会同行者的温暖、发现突破的喜悦、获得认知的成长……

请以“攀登是幸福的”为题，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。

上期，笔者以2026年北京市初中学考作文题目二——“攀登是幸福的”这道考题为例，与同学们探讨了考场作文的起笔之道。本期，我们继续围绕此题，谈谈结尾的写作技巧。

写作指导

“攀登是幸福的”是一道题意明确、有话可说的成长思辨类考题。考生之作若想从众多文章中脱颖而出，关键在于对“攀登”和“幸福”的深度理解，以及对二者关系的辩证建构。而想把对题目的思考准确生动地表达出来，考生在文章结尾处画龙点睛必不可少。

结尾失分的三种典型问题

很多考生的文章叙事完整、选材得当，却因结尾处理失当而与高分失之交臂。经总结，笔者发现考生在结尾处失分集中表现为以下三个问题。

其一，生硬贴标签。

前文大篇幅描写攀登的艰难困苦，结尾却生硬贴上“攀登是幸福的”标签，未能搭建起“克服苦难—获得幸福”的逻辑桥梁。此类文章叙事与感悟“两张皮”，属于典型的文末强行点题，即使事件、细节写得不错，也很难进入佳作之列。

其二，阐释浅层化。

部分考生意识到要构建攀登与幸福的联系，但结尾只写登顶瞬间的欢愉，或把幸福简单等同于获得成功的喜悦感、克服阻碍的成就感、同伴扶持的幸福感，浮于表面，不够具体深刻。这启发我们进一步思考二者之间究竟构成怎样具体的因果关系：因怎样的攀登，带来何种磨砺，才产生怎样的幸福。

其三，落俗无新意。

受限于时间和篇幅，不少考生文章的结尾缺少设计和巧思，甚至以一句话草草结束，无法起到借助结尾点亮全篇的效果。这就要求考生要在日常作文练习中积累结尾写作的方法与巧思，并在考场上灵活运用。

基于上述典型问题，优秀的结尾应当达成如下目标：一是打通文本逻辑，承接前文叙事，点明攀登过程与幸福内核之间的关联；二是深化思辨认知，挖掘幸福内涵和攀登赋予精神的淬炼与成长；三是体现设计巧思，以凝练有余味的语言升华主旨，让全文立意清晰落地。

三种高分结尾范式

哲理点睛式：以思悟收束叙事 让幸福情理相生

幸福是什么？简单地说，它是人人都能体会到的美好感受，但同时也是无数哲学家、文学家思考的人类终极问题。怎样可以获得幸福？是坐享其成，是等待机会，还是积极争取，抑或努力攀登？这体现出每个人不同的内在价值观和人生方法论。因此，这道题似浅实深，有很大的延展空间。考生不妨将其看成一道值得深思的人生课题，在结尾采用哲理点睛式来表达。

哲理点睛式，不是简单的情感抒发，更不是脱离叙事空谈大道理，而是紧紧依托“我”在攀登中的真实体验，把过程中的疲惫、动摇、坚持、温暖等感悟，转化成更深刻、更具体的理性思考。考生要厘清“何种攀登之艰”催生“何种幸福之实”的内在因果，并用警句式语言表达观点。这种写法需要考生具备洞察现象本质的能力，具有从感性思维跃升到理性思维的能力，以及精准凝练语言的表达能力。

结尾示例：后来我渐渐懂得，攀登是幸福的。它的幸福不在山顶那一瞬的征服，而在疲惫时有人塞进掌心的竹杖，在抵达后满亭的笑声与不分尊卑的共饮——那是一座城、一个太平世道最动人的模样。被看见、被接纳、被尊重，能有一个太守把山变成所有人的山、把酒变成所有人的酒，这大概就是幸福最稳的样子。

点评：这篇文章取材于《醉翁亭记》，以滁州游人的视角展开。结尾跳出“登顶即幸福”的浅层认知，承接攀登之中他人相助、众人欢聚的叙事细节，点明幸福不在于个人征服，而在于跋涉途中的陪伴与被接纳，山间共饮时的被尊重。这个结尾由个体体验上升到对幸福的具体思辨，情理相融，富有文化意蕴。

景物留白式：以意象寄托情志 让幸福余韵悠长

景物留白式，不是直白地把道理全部说出来，而是选取和全文叙事高度匹配的意象，借画面含蓄传递主旨，留给读者回味空间。运用此法时，考生要注意两点：一是景物选取要与故事有较强关联，意象须呼应攀登经历，不能单纯堆砌辞藻炫技；二是写完景物后，无须大段再述道理，以免消解留白效果。

结尾示例1：暮色缓缓漫过山峦，落日的金光铺满方才攀登过的层层石阶。晚风穿过林间，吹散一身燥热与困顿。我伫立高处远眺连绵群峰，不必高声诉说，一路的喘息、挣扎与彼此搀扶的暖意，都悄悄融进这片辽阔苍茫的暮色之中。

点评：作者选用石阶、山峦、落日等与攀登紧密关联的意象，没有直接复述题目“攀登是幸福的”，却将肉体的磨砺、同行的温情寄寓暮色山河之中。景中藏情，含蓄地完成主旨表达，规避了文末强行扣题的弊病。

结尾示例2：当我们终于翻过这道天险，站在山顶上回望，云海在脚下翻涌，阳光穿过云层，给雪山镀上金边，那一刻，喜悦平复了一切痛楚。

1960年5月25日凌晨4时20分，我们小心而仔细地展开那面被冻得有些硬的五星红旗，在白雪的映衬下显得格外耀眼，眼泪不知何时涌了出来，在被冻伤的脸上留下了两道泪痕，有些烫，也有些疼。看着红旗在此飘扬，我感受到了从未有过的幸福。

点评：这篇文章取材于人类历史上首次从北坡成功登顶珠穆朗玛峰的真实事件。中国登山者彻底打破了西方“北坡无法登顶”的论断，也确立了我国对珠峰主权实地勘测、登临的事实依据。这段结尾选取云海、晨光、雪山、五星红旗等极具冲击力的意象，将登山者肉体承受的冻伤、跋涉的痛楚与突破绝境后的情绪交融在壮阔的山景之中。文字没有直白阐释“攀登是幸福的”，却借雪域之上展旗的经典画面，把个人克服艰险的喜悦升华为民族冲破质疑的信念荣光；以画面承载情志，克制却充满力量，展现幸福不再只是个体的成就感，而是使命达成的厚重感动。

细节回放式：以特写承载情感 让幸福落地于微小瞬间

高分作文必有高质量的细节描写。细节回放式，是指在结尾回扣文中一处核心特写镜头，可以是一处动作、一件物件、一个眼神，以小见大，用专属细节承载抽象的幸福。例如，考生写登山可以是磨红的掌心，写研习传统文化可以是磨钝的毛笔、布满刻痕的碑石，写同行相伴可以是递过来的水杯。如果这处细节选取于开头部分，还能起到首尾呼应的效果，以闭环深化立意。

结尾示例：时至今日，我依旧清晰记得紧握登山杖的触感，粗糙凹凸的木纹紧紧嵌在掌心，用力攀爬的重压磨出淡淡温热的印记，掌心那道浅浅的红痕清晰如昨，雕刻成我奋力突破困境、咬牙坚持的成长勋章。攀登的幸福从不止于顶峰的壮阔风光，而是跨越困顿的自我突破，是不畏艰险的执着坚守。

点评：文段立足第一人称“我”的体验，以掌心红痕这一专属特写回扣攀登经历，用具象的触觉、视觉细节替代空洞抒情，由细微印记引申出自我突破的内核，把抽象的幸福落实到可感知的具体细节之中，以小细节承载大感悟，含蓄自然，感染力强。

三种范式的适用建议

上述三种结尾范式实操并不难，其中，哲理点睛式重在思辨升华、情理相融，提升立意格局；景物留白式贵在景情相融、余韵悠长，营造深远文境；细节回放式立足微观特写、以小见大，让感悟落地走心。三种范式可单独使用也可互相融合。

借助此篇，笔者愿同学们善用结尾收束全篇，破除标签化写作困境，以点睛之笔凝练文韵、提升立意，给文章增光添彩。

■ 责编/邓 菡 版式/马婷婷 校对/任明华 热线/59102870 邮箱/kaoshibao@bjeea.cn

网址：https://bjksb.bjeea.cn 本期零售价：2.50元