



“小载体”藏“大故事” 这样写记叙文更有深度

北京市昌平区第二中学 马跃成

记叙文写作贴近考生的学习和生活实际,意在引导考生关注周围世界,思考自身成长和国家发展的密切关联。考生需要注意的是,选择承载思考和认识的载体要小而精,这样的载体便于展开细节、寄托情感,是讲好“大故事”的框架基础。

原题再现

舞台上,戏曲演员有登场亮相的瞬间。生活中也有许多亮相时刻:国旗下的讲话,研学成果的汇报,新产品的发布……每一次亮相,都受到众人关注;每一次亮相,也会有一段故事。

请以“亮相”为题目,写一篇记叙文。不少于700字。

要求:思想健康,内容充实、合理,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

写作指导

考场作文是思想和时间赛跑的产物,十分考验考生因文构思、谋篇立意的综合素养。文章思想的深刻性,素材选取的合理性关乎考生文章的品质。若想让记叙文脱离平淡,考生需抓住“亮相”的核心价值,而找到传情达意的恰当载体是重中之重,也是讲好大故事的必要条件。

巧妙设问 深入思考

考生阅读题目后,面对动宾关系的“亮相”,可以进行三叩问:“何为亮相,如何亮相,为何亮相”。通过叩问的形式,考生可将思考逐步深化,由表层的物象出现深化为人文精神的载体。“亮相”意味着不是陈列过去,而是以成果为后辈续航。它可能隐藏着不为人知的过往,可能深藏着志士的功与名。至此,考生明确亮相的内涵、条件和意义。

用小载体 讲大故事

考生明确题旨后,需以具体的场景、物件为媒介,搭建起精神桥梁,让尘封的岁月与当下的生活产生共鸣。为此,聚焦小物件,考生要尽量选能触摸、能感知的小物件(如青花瓷、兵马俑等)。这类载体自带“故事感”,能自然承载厚重主题,让叙事有依托。而后,考生可以物象为轴,构建特定的空间、时间,再加入细节的描写,将读者自然带入其中,体会“破碎与圆满”的辩证思考,个人与时代的“情感联结”,传统与现代的“对话共鸣”。

层次分明 叙事有法

故事有逻辑,叙事有章法。考生选定物象后,应聚焦物象,创设场景,叙事时应考虑各场景间的顺序,或倒序,或插叙,或正序,以此增加文章的层次感与丰富度。考生要围绕主题谋篇布局,物象既是叙事线索,亦是情感载体,双向奔赴更易引发读者共鸣。

学生习作

亮相

北京市昌平区第二中学 郭曼诺

我注视着展柜里那只刚刚修复完成的青花瓷瓶。金色的纹路顺着灯光流淌,正如一条承载时光的河流。

半年前,我在整理祖父遗物时,在覆了一层清灰的樟木箱底,发现了它——一只碎成十七片的青花瓷瓶。每一片碎瓷都用渐黄的宣纸仔细地包裹着,箱底还藏着一本麻布封面的日记,里面满是与文物相关的记录,只是字迹在时光的更迭中早已褪去了大半颜色。

母亲看着片片碎瓷,眼泪倏然而落:“这是你祖父毕生的念想啊。”“它会完满的。”我轻声道。

祖父是抗战时期的文物保护工作者,这只青花瓷瓶曾日夜随他辗转。祖父在日记里写道:在金陵,它被用作花器掩护重要文献;在渝州,它为十几人盛过活命之水;在北平,它插过来自故乡的梅花。在那些颠沛流离的日子里,这只瓷瓶如同祖父的同行者,见证了他走过的千山万水。

偶然间的一次采访,我拜见了刚结束半年文物修复之旅的非遗金缮传承人周师傅。我同他讲起了青花瓷瓶的故事,并将祖父的日记交给他,恳请

他帮忙修复这件文物。听完我讲述的周师傅点点头,接过了那些碎瓷。

周师傅轻轻剥开覆于表面的宣纸,青色的瓷片在灯光下“亮相”,泛出丝丝微光。清洗碎片时,他指着一处缺口:“看这些磨损的痕迹,正与日记中那些流离的路程相印证。”最严重的那道裂痕,对应着民国的金陵大撤退。拼接过程中,我们意外发现瓶底有一道深深的刻痕,对照日记方知,那是祖父在渝州大轰炸后刻下的日期,以此形式烙印在瓶底,也烙印在祖父的生命中。描金时,周师傅创造性地将裂痕转化为一幅“地图”:金陵的裂痕恰似扬子江的曲线,渝州破碎曲折的脉络化为山城的轮廓,北平细微的破裂勾勒出古都的墙垣。每一道金线,都在续写这段跌宕的历史。

修复渐近尾声,望着逐渐完整的瓷瓶,一个想法在我内心越发清晰,这件瓷瓶应该在纪念馆亮相,它的故事应该被更多人知道。于是,我将它交给了抗战纪念博物馆。

亮相的时刻终于到来。

展台上,完成修复的青花瓷瓶与祖父的日记并肩陈列。幕布缓缓揭

开,灯光照亮了瓶身上由金线勾勒的地图——那些曾经破碎的痕迹,如今化作金色的山河。一位青年学者在看过这件瓷瓶后,指着瓶底说:“这行刻痕,和我祖父在战时留下那块怀表定格的日期一模一样。原来,在不同的战场上,他们在同一天立下了同样的誓言。”

母亲站在展柜前对着我含泪点头。至此,便是完满。

当无数的参观者在这只青花瓷瓶前驻足,当孩子们稚嫩的脸上映上金色的微光,祖父那一代人的事迹和青花瓷瓶一同亮相,映照在后辈的眼中与心间。

点评

本文以青花瓷瓶为核心载体,串联发现、修复、亮相三层次,叙事脉络清晰。金缮化裂痕为山河地图、瓶底刻痕呼应历史的细节精妙,让“亮相”超越文物展示,成为精神传承的载体。祖父的坚守、修复的匠心与观众的共鸣交织,以小见大,让历史记忆在当下鲜活“亮相”。

亮相

北京市昌平区第二中学 李家玉

“快看!这就是兵马俑!不愧是八大奇迹……”

我站在金黄的灯光下,是众多兵马俑的一员,在如织的人潮中亮相。站在行列中,五湖四海的身影在我的眼前停留。中原面貌的,赞叹我们的栩栩如生;西域面孔的,震撼于我们的气焰雄壮。考古学家说,我们的亮相,将沉睡于历史的帝国在现代唤醒;历史学家说,我们的亮相,是一场中华文明深厚而灿烂底蕴的盛大归来。

因为我们本就跨越历史而来。两千年前,秦王长袖一挥,便要将破碎的山河归一;北国,砖石巨龙盘踞于青山;南疆,灵渠贯通着九州的流水。最后,他召集天下巧匠,为自己的伟业打造最恢弘的纪念,便有了我们。可我并不满足于此,我总觉得使命未尽。

直到一天闭馆前,一位摄影师来到我面前。他驻足许久,始终皱着眉,俯下身子,摆弄着相机的按键,不满于光线的瑕疵。

他正想要离去,却在抬头的一瞬,从昏黄灯光间,看见了我唇缝间的纹路。那纹路不应属于我,一环一圈,是指纹。

时间仿佛停滞了一秒,他站住身,举起相机对着我,又好像穿透了我,对着千年前的那一身布衣。

我从古老的历史中来,更是从匠人的刀下诞生。

漫长记忆的开端,是一片漆黑,我从陶土中被分离,一双温热的手使我踏上了大地,挺直了脊梁。后来,刀削声再没停止,我感受到自己的臂膀渐渐有力,身上的行装逐渐坚实。直到光明到来,我拥有了双目,便再没忘记那个烛火前专注的身影。他穿着朴素的布衣,用着泥泞的刀,为我打造了一身的利甲。他时而上前皱眉,时而退后喃喃,“不对……”“还差一点……”“就是这样!”他踩得地板吱呀作响,循环往复,终于在一个黎明,长舒了一口气。紧接着,那双沉静的眼、粗糙的手,又塑造着无数我的同伴。

也许就是在某一个漆黑的夜里,他碰到了我的嘴唇。在我的身上,留下了印记。

回过神,恍惚间,我似乎看见,面对着饱含热泪的双眼,那记忆中的身影,高举双臂,深深躬下了腰,完成了穿越千年的亮相。我的意义终于被填满。

于是,太阳再次升起时,金黄的灯光又一次映照着我,照亮了人群的眼睛。而我挺起胸膛,同千年前的历史、同千年前的匠心一起,在人群前亮相。

点评

本文以兵马俑第一人称视角破题,视角新颖独特。兵马俑唇缝间的匠人指纹是神来之笔,串联起千年历史与匠心传承,让“亮相”超越文物展示的表层义。从帝国伟业到布衣匠魂,文章立意层层递进,将历史的厚重与人性的温度相融,让跨越千年的“亮相”既有历史质感又意蕴深长。