



如何让考场作文既“有料”又“有味”

本期关键词:素材 细节 情感

本期嘉宾:冯淑娟 (北京市陈经纶中学语文特级教师)
赵 晶 (北京市陈经纶中学语文教师)

学生习作

淡而有味

北京市陈经纶中学 陈宣萱

出话。汤色清澈见底,宛若山涧溪流,而那一根根豆腐丝,犹如绣花针般纤细,在汤中悠然悬浮、舒展,仿佛开出了一碗清澈的秋菊。

我小心翼翼地舀起一勺送入口中。豆腐丝几乎无需咀嚼入口即化,但它那极致的清淡,却如同一块完美的画布,将高汤的醇厚鲜甜衬托得层次分明,无比立体。那一刻,我忽然懂了。原来,豆腐的伟大,不在于自身如何浓墨重彩,而在于它“无味”的胸怀。它不争不抢,以绝对的柔软和纯净,包容并成就一切滋味。它在宴席上谦逊地托举着他者,让整道菜的风味得以圆满。

我再看向外公。他与老师傅对坐在一方小木桌旁,昏黄的灯光如水般流淌,柔和地勾勒出他清瘦的轮廓。长久以来盘踞在我心中的疑惑,在那一刻豁然开朗。我忽然明白,外公数十年如一日守护的,远不止是这门能让清水化作白玉的手艺,更是一种深植于生命的“淡”的哲学。这“淡”,是万物起始的空白,

是喧嚣过后的沉静,更是一种容纳百川而不自显的深厚。它谦逊而包容,拥有极广的内在空间。正如那方豆腐,本身至淡,却能完美衬托高汤的万千鲜醇。外公的人格亦如此,他沉默寡言,却以其宽厚和坚韧,为整个家、为这条老街提供了恒定而温暖的支撑。

漫漫人生,百味终会散尽,唯有这底色之淡,方能沉淀为生命最悠长、最坚韧的滋味。

人生百味,至味常淡。

点评

文章以“淡”为魂,借豆腐坊的日常与文思豆腐羹的惊艳,串联起主人公的童年认知与人生感悟。文字细腻如豆腐肌理,从气味、味道到外公性格的沉静,层层递进诠释“淡”的哲学。作者将豆腐之淡与外公人格、人生至味相关联,意境悠远,于平淡叙事中藏深刻哲思,尽显少年对生活的细腻体察与深度思考。

淡而有味

北京市陈经纶中学 刘一诺

淡淡的茶香飘了进来,原来是妈妈端着清茶向我走来。她只说“累了就歇会儿”。那茶味很淡,却比糖更甜。原来那时的她,早就把“淡而有味”揉进了茶香里。

“喝茶需要细细地品味。你闻一闻这茶香,能体悟到什么呢?”我回过神,闭上眼睛,深深地吸了一口气,那香气清新而醇厚,仿佛烙印着岁月的深沉痕迹。“是岁月的沉淀,还有生活的韵味。”“很好,这一杯茶,生在云雾里,从采摘到制成,再到我们此刻品尝,历经了多少道工序,沉淀了多少时光。你总嫌练竹笛枯燥,可慢下来才看得见,手指怎么按笛孔更稳,气息怎么吐更匀——这‘淡’里的‘味’,得用心品。”

再次端起茶杯,轻抿一口,苦涩之后泛起的甘甜如暖流在我口中弥漫。茶香如春风,轻轻拂过我的身心,带来治愈与安宁。起身拿起竹笛的我没了之前的沮丧,只是宁静地慢慢吐气,一个透亮的音符飘出来,淡,却扎实。我微微闭着

眼睛,在淡雅茶香中被治愈,只剩下平静。原来“淡而有味”从不是第一眼惊艳的甜,而是茶叶在热水里慢慢舒展的耐心,是妈妈递来茶盏时不慌不忙的温柔,是我练竹笛时那些从破音到顺调的、慢慢熬出来的时光。

此刻,暖黄的阳光依旧照着茶杯和竹笛。我忽然明白,原来生活从不是浓墨重彩的画,而是这杯淡而有味的生普洱,是练笛时的茶香,是那些看似平淡的日子里藏着的、要慢慢品才见的甘醇。

点评

本文以“淡而有味”的生普洱为线索,将沏茶之景、品茶之感与练笛经历巧妙关联,文字如茶汤般温润细腻,阳光、茶香、笛音的描写极具画面感。作者由茶的“先苦后甘”悟及生活的“平淡藏味”,情感真挚自然,于细微处见深意,将对生活的感悟融入日常片段,展现出其细腻的观察力与深刻的思考力。

(2025年北京市朝阳区高三“一模”作文) 一杯淡茶,回味甘醇;一幅淡彩画,意境深远;一句淡淡的问候,情浓意重……素淡中往往蕴藏着悠长的韵味。请以“淡而有味”为题,写一篇记叙文。

要求:思想健康,内容充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰;不少于700字。

原题再现

写作指导

撰写“淡而有味”这类题目时,不少考生常陷入素材老套难出彩、情感直白缺余韵的俗套中,针对这些写作痛点,下面我们将从审题、素材、细节、情感四方面给出写作指导。

1. 立意挖“情感落点”

考生在撰写此文时,要将“淡”的日常表象与“味”的情感深意紧密绑定,避免两者割裂。立意时,考生需从“淡”的场景里挖掘“味”的层次感。比如“旧书里泛黄的书签”,其表面是平淡的、没有华丽装饰的物件,而深层的“味”则是源于书签上模糊的字迹是爷爷当年所写下的,每次翻书看到它,就想起小时候爷爷陪自己读故事的午后。这“味”中既有亲情的暖,又有岁月的沉淀。

2. 素材写“小场景”

我们建议考生从小场景或小物件切入,铺垫“淡”的底色,写出独特味道。如可以描写老巷修笔铺这样一处静谧日常:店主总是坐在小桌后,不怎么说话,修笔时手指捏着笔尖轻轻调试,磨墨的沙声在巷子里飘着,笔修好后,他还会用软布轻轻擦拭。这里的“淡”是店主的沉默、巷子的安静,“味”是手艺人的认真,是每次拿到修好的钢笔时心里的那份踏实感。

3. 细节用“感官联觉”

考生要调动“看、听、闻、尝、触”等感官写细节,结合回忆联想让“淡”的场景中藏着“味”。如描写外婆泡的淡茶,可以先看“茶叶在玻璃杯中慢慢舒展,像一片片小小的绿叶子伸懒腰”;再尝“茶汤喝进嘴里,有点淡淡的涩,不像饮料那么甜”;接着是触觉“杯子外壁有点温温的,贴在手心很舒服”;最后由这杯茶触发深藏的记忆,联想“忽然想起去年秋天,外婆坐在院子里的藤椅上选叶子,阳光落在她花白的头发上”。通过这般细腻的感官铺陈与自然联想,“淡茶”便成了连接当下与回忆的纽带,“味”不仅是茶的回甘,更是外婆的温柔。

4. 情感用“场景”留韵

考场作文最忌强行抒情,设计场景并把情感藏在细节里,反而更有“味”。如写外婆的淡茶,考生可以写“我把空茶杯放在桌上,指尖还留着刚才握杯子时的余温,风从窗户吹进来,带着院子里茶树叶子的味道”。这个结尾没有说“我想外婆了”,但余温和茶叶的味道都在暗示亲情的绵长,既呼应了“淡而有味”的旨趣,又给读者留下想象空间,真正做到“素淡中藏悠长”。

外公的豆腐坊藏在老街胡同里。推开那扇吱呀作响的木门,一股温润的气息便扑面而来。那气味极淡,需要屏息凝神才能从潮湿的木头和清水的味道里将它剥离出来。于我而言,这便是童年里最熟悉却又最容易被忽略的“淡”,淡到几乎无味。

我一度是嫌弃这份“淡”的。我向往的是小镇人口那家川菜馆爆炒时飘出的炽热气息,是街角蛋糕房里搅打奶油的香甜。在我看来,那才是活色生香的生活。面对我的浮躁,外公从不言语,只是默默地,用刀切下一小方豆腐,递到我嘴边。那味道,清浅到极致,只有一丝若有若无的豆香,需要舌尖细细探寻,才能捕捉到那一丝甘甜。

转折发生在一个冬夜,邻镇一位有名的老师傅指名要用外公的豆腐做一道“文思豆腐羹”。我看着刀在案板上起舞,刀刃轻吻着那块白玉般的豆腐。豆腐最终化作千丝万缕,投入吊好的高汤中。当那碗羹端到我面前时,我惊得说不

午后,阳光恰似金色的柔纱,温情脉脉地倾洒于桌上,晕染出一片暖黄的光晕。我静坐桌前,沏上一杯生普,静静品味。妈妈常说:“这茶啊,淡而有味。”

妈妈轻轻取出她珍藏的茶叶,剥开质朴的纸包,以茶刀缓缓撬开茶饼,置入茶壶,加水。沏茶的过程平平无奇,我满心疑惑,不禁问道:“妈妈,这茶究竟哪里有味呢?”妈妈的眼中闪烁着智慧的光芒:“茶之道,看似平淡,实则有味。”

我端起茶杯,细腻的瓷杯传递着微微的温热。茶汤入口如清水般平淡,我不禁蹙起眉头。“别急,含一会儿。”我细细品味,口中果真被淡淡的甘甜填满,那浓郁的茶香如春风般浸润着我的身心,带来无尽的慰藉与安宁。“这就是‘淡而有味’啊。”“是啊,这茶,初尝平淡,可你耐着性子等,甜味就藏在后面。”

我望着杯底舒展的茶叶,忽然想起那晚,在尖锐刺耳的笛声中,我把竹笛狠狠摔在茶桌上。这时