



三种写作技法刻画生动人物

本期主持人：

郭凯旋(北京师范大学三帆中学朝阳学校)

余 萍(北京市朝阳区教育科学研究院)

本期话题：

人物刻画不生动怎么办？

寒假刚过,考生一定有很多想要写的人、想要叙的事。写人叙事类写作能否把人物刻画得栩栩如生、跃然纸上,取决于作者能否写出角色带有的鲜明个性。要让读者的脑海里深深烙刻下一个鲜活的人物形象,我们可以关注人物活动的场景,在整体勾勒人物形象的基础上,运用细节描写突出人物个性。考生可以用以下三种写作方法刻画人物。

场景创设法

人物从不是孤零零地存在,而是活动在一定的场景中。我们要为人物创设活动场景,也就是为人物搭建活动的舞台空间,把人物的行动放在具体环境中,从而构成动态的场景、可感的画面。这样一来,人物形象自然就具体可感、生动鲜活了。

以《故乡》中少年闰土夏夜刺猹为例。在“我”的脑海中,少年闰土是一个小英雄的形象,且看:“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年,项带银圈,手捏一柄钢叉,向一匹猹尽力的刺去,那猹却将身一扭,反从他的胯下逃走了。”少年闰土亮相之前,鲁迅先生先描绘了一幅有着油画般质感的浓墨重彩的夏夜。这夏夜中有静谧的“深蓝的”夜空,一轮

“金黄的”圆月,一望无际的“碧绿的”西瓜田。人物活动场景的设定既符合闰土乡下少年的身份,又能够彰显他机智勇敢、聪明活泼的特征。在这样乡下海边的沙地,少年闰土如小英雄一般“带”着银圈,“捏”着钢叉,尽力地“刺”猹。少年闰土的人物形象在读者的脑海中一下子就具象化了,文章突出了人物果敢的性格、灵动的特点,与“我”回故乡后看到的中年闰土的木讷呆滞形成了鲜明对比——“他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:‘老爷!……’”由此,我们可见被封建制度残酷剥削的中年闰土的悲苦无助,以及作品反映出的广阔深邃的社会背景和揭示出的广大农民生活痛苦的社会根源。

粗笔勾勒法

粗笔勾勒法就是用寥寥几笔重点勾勒人物外貌的主要特征。考生采用粗笔勾勒法描写人物肖像,可以对人物的身材、体型、衣着、容貌、神情、姿态、风度的某一方面或几个方面作简要勾勒,抓住人物最主要的特征,用朴实的文字简略地写出来,不宜用过多形容词和比喻。这种方法的核心要义是简练传神。

以孙犁《山地回忆》中的妞儿为例,主人公妞儿是一位普通得连名字都没有的农村女孩,然而孙犁却以粗笔勾勒法将这一人物形象塑造得栩栩如生。文中的“我”是一名八路军战士,“我”在河流上游洗脸,妞儿在下游洗菜,两人的矛盾由

此激发。“你看不见我在这里洗菜吗?洗脸到下边洗去!”“菜是下口的东西呀!你在上流洗脸洗屁股,为什么不脏?”妞儿一出场就表现出她独特的性格特点,声音里带着严厉和敌意,一开口就让人觉得这必定是个“刺头儿”。但是,当“我”转身看见这样一位农村姑娘后,却气消了,心软了。“风吹红了她的脸,像带霜的柿叶,水冻肿了她的手,像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄,就是那种蓝色的破袄裤。”整篇小说中对妞儿的外貌描写只有寥寥几笔,却写出了她家境的贫困和生活的艰难,同时也表现了阜平山区整体经济条件的艰苦。

画龙点睛法

我们在刻画人物形象时一定要抓住人物特点,学会画龙点睛,不要追求面面俱到,要把人物的性格特点突出出来,以典型细节表现人物精神风貌,要有方向有选择地进行描写,而不是眉毛胡子一把抓。

以白居易的叙事诗《卖炭翁》为例。对卖炭老人的外貌描写,白居易没有对老人从头到脚进行面面俱到的描摹,而是如画龙点睛般重点描摹了几处细节:一处是“两鬓苍苍”,可见其年迈;一处是“满面尘灰烟火色”和“十指黑”,突出其伐薪烧炭的辛劳。烧炭要经过复杂的工序和漫长的劳动过程,炭得来何其不易,老人需在豺狼出没、荒无人烟的终南山一斧一斧地伐薪,一窑一窑地烧炭,好容易得出“千余斤”,却只换得“半匹红纱一丈绌”。其悲惨遭遇不禁令人泪下,也揭示出唐朝“宫市”制度的掠夺本质。

再比如《秋天的怀念》中,史铁生反复写母亲“悄悄地躲出去”“悄悄地进来”这类无声的动作。“双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常:望着望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当

一切恢复沉寂,她又悄悄地进来,眼边儿红红的,看着我。‘听说北海的花都开了,我推着你去走走。’她总是这么说。”史铁生抓住母亲小心谨慎的典型动作细节,传神地刻画了一个自身病痛缠身、内心心忧如焚,却将自己对儿子的无尽关爱调成了静音模式的母亲形象——躲是偷偷地,听也是偷偷地,等儿子恢复平静还是偷偷地进来。从这些细节描写,我们可以看出母亲深深地理解儿子的痛苦需要发泄,甚至需要一个人独自发泄,她用宽厚的母爱容忍着儿子的暴怒,也用体贴顾全儿子的自由和尊严,所以她选择在屋外默默地守护。但同时,她又担忧着儿子,怕他有什么过激行为伤害自己,造成不可挽回的后果,所以会“偷偷地听着我的动静”。“悄悄”和“偷偷”的无声动作背后,是母亲对儿子小心、细心和耐心的爱,也是她疼痛不已的揪心,表现出母亲虽躲出去了,但她的心却一刻也没有离开儿子。

总之,考生在刻画人物时,想要写出独特的人物形象,可以将视野放宽到其生存的整体环境中,并在简笔勾勒出整体形象的基础上,抓住能够凸显人物个性的典型细节,进行画龙点睛的描摹,让人物“活”起来。

学生例文

微光

北京师范大学三帆中学朝阳学校学生 周雨珊

雪下了一夜,虽积得不厚,草坪间、楼前、马路旁,以及那梧桐下的小路,都被这薄薄疏疏的白雪覆盖着,流露出比阳光明媚时更加安然的意态来,暖阳下时不时反着微光。(本段以场景描写开头,营造出了雪后静谧的气氛,雪地反衬暖阳的微光,仿佛为老人的出场追光、布景)

顾不上欣赏这雪后的美景,来不及吃早饭的我大踏步向图书馆走去。步履匆匆间,冬日的凉风阵阵袭来,枝头上寥寥无几的叶片也被寒风吹拂、掉落。

就在这时,雪地里卖红薯的老人推着小车出现在我的视野中。那是一个小小的红薯摊,老人把它推到一个避风的角落,摊位上原本不起眼的“红薯”二字此刻在暖阳下反着光,成为洁白无瑕的画卷中唯一的亮色。(本段再次点题,“微光”不仅指暖阳映照下雪地的微光、摊位的微光,也指后文老人善举的微光以及“我”想要传承的微光)

我走上前冲他笑笑,回应我的是他微笑时脸上蹙成一团的皱纹。老人家为我挑选红薯时,我不禁打量起他:老人看起来六七十岁的样子,单薄的棉衣略显破旧,岁月的风霜花白了他的头发,两眼深深凹陷进去,显得眼睛分外大地。那满是老茧的双手,布满了层层叠叠的皱纹,指尖处一条条干裂的伤口还隐隐透露着血丝,看得我不禁心头一紧。(本段“单薄的棉衣”“花白的头发”“深陷的双眼”“满是老茧、布满皱纹、指尖干裂的双手”,抓住了典型细节,刻画出一位生活贫苦艰辛的底层劳动人民形象,不言“贫苦”却又处处言“贫苦”,颇得《卖炭翁》人物描写精髓)

“五块五。”就在我恍惚间,他将装有红薯的袋子伸到我面前。我回过神来,一手接过红薯,一手摸索着去找口袋里的钱。好一会儿,我的表情渐渐僵硬,一个答案隐隐浮在我脑海——没带钱!接着,我翻遍了所有口袋,连个硬币的影子都没有。我尴尬地站在原地,不敢看老人的眼睛,将头深深地埋在胸前。正想着如何开口向老人解释的我,只听到一声“没带钱?拿走吧,大冬天的吃了暖和暖和。”我猛然抬起低垂的头,带着些许震惊,不敢相信地看着老人。似是看出了我的犹豫,老人用饱经风霜的手将热乎乎的红薯掰开,递给我一半说:“爷爷也饿了,就当陪我一起吃,成不?”我不再犹豫,接过红薯咬了一大口,鲜甜软糯的红薯就这样入了肚。那一刻,天晴了、风停了,微微晨光点亮了喧嚣的世界,微微温暖融化了昨夜的冰雪。

我知道,冬日暖阳终将照亮旷野;我庆幸,曾被那一缕光芒照亮;我愿意,以微光照亮微光。我相信,当一缕缕微光汇聚起来,便足以照亮和温暖整个世界。(本段结尾直抒胸臆,作者要将一缕缕“微光”汇聚起来,卒章显志,实现主题升华)

点评

作者擅用简练、质朴的文字描摹景物和人,不求细致与文饰,只寥寥几笔,却能将“雪后暖阳所反衬出的大自然微光”和“贫苦老人善良温暖的人性微光”写得栩栩如生,给人呼之欲出之感。

从“平凡”处见到“不凡”,以“微光”照亮“微光”,将一缕缕微光“汇聚”,照亮和温暖整个世界。作者在凡人小事的善举中,体会到“真善美”的人性光辉,感受到人间烟火的温暖。结尾主旨的升华自然恰切,点滴善意汇聚,便能形成股股大爱暖流。小中可见大,小中应见大。