



用好“结构支架” 梳理记叙文“备料”

北京市陈经纶中学 冯淑娟 胡悦 张莉梅

记叙文是高考语文试卷中的重要组成部分之一,它不仅考查考生的语言表达能力,还考验其观察生活、思考问题的能力。因此,掌握良好的记叙文写作技巧对提高语文学科整体成绩至关重要。本篇,我们从记叙文的基本构成要素出发,围绕记叙文结构支架,分享考场记叙文“备料”梳理的方法。

一、“递进”式结构

“递进式”结构,通常按照“情节发展”的时间顺序、逻辑关系或重要性程度等原则进行排列,让故事内容从简单到复杂、从表层到深层逐步推进。此结构支架如下图所示:

【递进式结构】

- 第1段:设置背景,点击中心词
- 第2段:初步发展,故事发展其因和人物登场
- 第3段:情节发展,设计人物(环境)的矛盾冲突
- 第4段:高潮部分,故事发展的转折,情感强烈
- 第5段:解决问题,给读者留下思考空间
- 第6段:总结全文,升华主题

例文:

真没想到

每年春节,家家户户都会贴上精美的窗花来迎接新的一年。而这些窗花背后的故事和寓意,让我意识到剪纸艺术的魅力。(设置背景)

那是一个阳光明媚的日子,爸爸突然提议带我去参观一个正在镇上举办的“非物质文化遗产展览”。我想:“不就是些老东西吗?”但脚步却不由自主地跟了上去。展览馆内的展品让人目不暇接,从陶瓷到刺绣,每一件都承载着厚重的历史感。正当我准备快速浏览完离开时,一旁传来的声音吸引了我的注意:“小姑娘,来看看我们这儿的手工剪纸吧!”(初步发展)

转头望去,只见一位穿着传统服饰的老人正坐在桌前,手中拿着一把小巧的剪刀。她看向我,眼神里充满了慈祥与期待。“这有什么好看的?”虽然心中这

样嘀咕着,我出于礼貌还是走了过去。老人似乎看穿了我的心思,微笑着说:“你知道吗?每一幅剪纸背后都有它独特的故事哦。”(情节发展)

“故事”这个词瞬间勾起了我的好奇心。我坐了下来,老人说:“喜鹊登梅的故事象征吉祥如意。”老人把一幅“喜鹊登梅”展开在我眼前,我仿佛看到了冬日里雪后初晴,两只灵动的小鸟站在梅花枝头,相互依偎的画面。原来小小的剪纸里竟藏着如此丰富的情感!被深深吸引住的我决定尝试一下。老人说:“鱼跃龙门非常有趣也很简单,你学着剪吧。”反复练习中,我渐渐找到了感觉,当最后一刀落下,看着眼前栩栩如生的小鱼儿仿佛真的要跃出水面时,一种前所未有的成就感油然而生。(高潮部分)

临走前,老人送给我一本关于中国剪纸文化的书,并鼓励我说:“孩子,你们才是传承这些美好事物的关键。”这句话像种子般在我心中生根发芽。回到家中,我迫不及待地翻阅起这本书来,越读越觉得剪纸文化是如此有魅力。(解决问题)

真没想到,一次偶然的的机会竟能让我重新认识并爱上这项古老的艺术形式。更重要的是,这次经历教会了我一个道理:不要轻易给任何事物下定义,因为它们往往比表面上看起来更加精彩。(总结全文,升华主题)

小结:此结构按照一定顺序安排内容,使文章条理清晰,能够很好地抓住读者的好奇心。这种结构不仅可以展现更多细节,还能更好地挖掘主题内涵,加强作品的表现力。

二、“插叙”式结构

“插叙式”结构是指在叙述主要事件过程中,暂时中断主线故事的叙述,插入一段与主线故事有关联的回忆、对话、信件等内容,用来解释当前情节中提到的人物关系、历史背景或者是某个决定背后的原因等。插叙结束后,再回到原来被打断的地方继续进行叙述。此结构如下图所示:

【插叙式结构】

- 第1段:开头氛围,环境描写(或设置悬念)
- 第2段:主线故事,交代起因,人物出场
- 第3段:情节发展,善用描写,突出情感
- 第4段:一次插叙,选择合适叙事时机
- 第5段:情节推进,深入描写主线故事
- 第6段:设计高潮,挖掘认识和感悟
- 第7段:结尾点题,情感真挚

例文:

触动

清明时节雨纷纷。每年的这个时候,总会想起那些与爷爷共度的日子。今年也不例外。我和家人一起回到老家扫墓。路上,淅淅沥沥的小雨让整个世界都蒙上了一层淡淡的忧伤。(开头氛围,环境描写)

“爸,你记得吗?小时候每到清明节,爷爷都会给我们讲好多故事。”妹妹轻声问到,她的眼睛里闪烁着对过往美好的回忆。“当然记得。”爸爸回答说。(主线故事,交代起因)

妹妹的话,让我的思绪飘回了几年前的一个场景——(情节发展)

那天同样下着细雨。全家围坐在老家堂屋内,爷爷手里拿着一本有些泛黄的小册子。“孩子们,今天给你们讲个故事吧。”爷爷的声音温和而有力。“很久以前,在春秋时期……”一个关于忠诚与牺牲的故事逐渐展开。他说,清明节不仅是一个纪念逝者的日子,更是提醒后人不要忘记历史、珍惜眼前人的时刻。那时的我还小,并不能完全理解其中深意,但心中却隐隐约约感受到了某种不同寻常的情感触动。(一次插叙)

细雨依然绵绵。我们站在老家的山脚下,望着远处朦胧的山峦,心中涌起一股难以言喻的伤感。到了爷爷坟前,放好供品,点燃香烛,耳边是风吹过树林发出的沙沙声。(情节推进)

跪在坟前磕头时,耳畔突然浮现出爷爷当年那句话:“记住,无论将来走到哪里,都别忘了家是你的根。”此刻,想起这句话,我的心被深深触动了。原来清明节的意义就在于:虽有离别之痛,但也蕴含着重逢,追念那美好的曾经。这也许就是古人所说“慎终追远”的一部分内涵吧。(设计高潮,挖掘认识和感悟)

从那以后,每年的清明节都成了我心中最重要的一天。因为它不仅连接着过去与未来,更触动了我灵魂深处对故人的思念。(点题)

小结:插叙打破了按照时间顺序叙述的传统模式,插入对故事情节发展有重要影响的信息(如人物背景、历史事件等),在主线故事进行过程中突然转向讲述另一个时间段发生的事情,为读者提供更加全面的理解视角。

三、“双线”式结构

“双线式”结构是一种记叙文写作中常用的故事构建方式,它通过两条并行发展的线索来推动故事情节的发展。这种结构通常包括一条明线(主线)和一条暗线(副线),两者相互交织、相互影响,共同服务于文章的主题表达。此结构如下:

【双线式结构】

- 第1段:开头引入,故事背景,环境(时间)
- 第2段:明线推进,“物线”出场,展开情节,交代起因
- 第3段:副线穿插,“情线”交织,与情节发展有关
- 第4段:情节发展,故事发生转机
- 第5段:双线交织,心理和情感的突破
- 第6段:情感深化,物与情的交织和深化
- 第7段:结尾升华:突出主旨,感悟启示

例文:

治愈

那年夏天,我遇到了生命中的一束光,它以一种最温柔的方式治愈了我。这束光,是奶奶家后院里不起眼的蒲公英。(开头引入,故事背景)

来自成绩的压力,让正值青春期的我心中充满了对未来的迷茫和对现状的不满,心中感到前所未有的孤独与无助。每当夜深人静时,那些负面情绪就像潮水般涌来,几乎要将我淹没。一次偶然的机会,回到乡下,我发现了奶奶家后院藏匿于杂草丛中的几株蒲公英,它们在微风中轻轻摇曳,仿佛在诉说着什么秘密。(明线推进,“物线”出场)

一个阳光明媚的午后。“看啊,这些小家伙多顽强。”奶奶的声音从背后传来,带着一丝不易察觉的慈祥。“它们虽然不起眼,但生命力极其旺盛,即使环境再恶劣,也能找到属于自己的生存之道。”(副线穿插,“情线”交织)

我蹲下身去仔细观察。确实,每一朵蒲公英都努力地伸展着自己的叶片,哪怕只有一丝阳光,也要全力以赴地吸收。那一刻,我的心里似乎被什么东西触动了——原来,自然界中还有这样一种力量,能够让人感受到生命的美好与希望。我孤独的心被眼前的蒲公英治愈了。(情节发展,故事发生转机)

自那以后,周末到来的日子,我都会特意回到奶奶家看看那些蒲公英。还不忘带上一本喜欢的书,在它们旁边静静地阅读。偶尔,我也会轻声与之交谈:“你们知道吗?其实我也想像你们一样坚强。”每当这时,微风吹过,仿佛能听到它们回应:“我们相信你一定可以做到的!”(双线交织,心理和情感的突破)

日子一天天过去。随着对蒲公英了解得越来越深,我发现自己的心态也在悄然发生着改变,不再那么焦虑于眼前的成绩,而是开始学会欣赏生活中的每一份美好,尝试着用更加积极的态度去面对。(情感深化)

直到有一天,我再次站在那片熟悉的土地上,望着已经长成一大片的蒲公英海洋时,突然意识到:这段时间以来,正是这些看似柔弱却无比坚韧的生命给了我莫大的鼓励和支持。它们教会我如何在逆境中寻找光明,在逆境中保持一颗乐观向上的心。

这份来自蒲公英最纯粹的治愈之力,将会伴随我走过人生的春夏秋冬,成为生命中最宝贵的财富。(结尾升华)

小结:采用“双线式”结构进行创作时,考生需要注意保持两条线索之间的平衡和谐,同时也要注意线索间的转换保持流畅自然,确保整个故事连贯一致。

考生可运用“递进结构”“插叙结构”“双线结构”对之前写过的习作进行改写,这样不仅可以提升文章的表现力,还能锻炼自己组织材料、构建逻辑的能力。当然,无论采用哪种结构,最关键的是要围绕中心思想展开,确保文章内容充实、表达清晰。