



题干信息解读好 文章方能显成熟

本期关键词:解读引导语

本期嘉宾:马跃成

(北京市昌平区第二中学语文教师)

试题再现

瓜熟蒂落、羽翼丰满,这是草木鸟兽成熟的模样;但对我们而言,真正的成熟却不仅仅指身体的长成……

请以“这,才是成熟的模样”为题目,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

写作指导

此题是 2021 年高考语文(北京卷)大作文的第(2)题,是一道全命题作文。命题人在引导语中延续了近五年的出题思路:或提及生活现象、或列举现实事例、或关注时代发展,而后题干以关联词或动词等标志性词语,明确了语句间的逻辑关系,还拟定了清楚、聚焦的题目。以上信息均提示考生要做好理解、构思。

下面以本题为例,谈谈如何破题、成文、规避写作“痛点”。

细读引导语 理出潜台词

首先,考生要学会关注引导语的具象化展示,挖掘其内在本质。例如,生活现象类的草木鸟兽,出题人以“草木鸟兽成熟的模样”为比喻性引子,揭示了它们生命成长和成熟更多表现在外部形态的变化。考生沿循此道,自然会想到人类成熟的表现,即身体的长成。其次,考生还要关注关联性词语,明晰语句内在逻辑关系。如“但”“却不”这两处转折词,需要考生认真思考、审视,语句的递进关系指明了真正的成熟是精神层面的成熟。

审清题目结构 明确重心所在

通过梳理题目成分,重点信息一览无余。考生需认真研读题目的结构,要做到多元设问。题目中“成熟的模样”是定中结构,中心词是“模样”,“成熟”是修饰性成分,考生需思考何为“成熟”,为什么“成熟”,怎么“成熟”。另有指示代词“这”加入,明确了所写文字要有前后对比,凸显精神的成长、丰盈。

剪裁生活素材 精心设计情节

高三备考生活虽然紧张、忙碌,但考生对生活中的诗意之美还应给予关注,放松身心之余,这个好习惯也能为写作积累素材。此外,考生还可积累非遗文化类的相关素材,例如打铁花、英歌舞、制茶等;也可以积累共和国勋章获得者的典型事迹,例如“敦煌女儿”樊锦诗等。考生积累一定量的素材后,可为后续各种文章的创作奠定基础。

考生在创作之初,首先要确定中心思想,设计故事中的人物形象,剪裁素材,建立人物和素材之间的联系,完成故事塑造。其次,要创造情境,将人物放入典型性自然环境、生活环境中去描写,刻画人物交锋的细节。最后,设计情节时,情节突转是重头戏,前后情节的铺垫和照应要排兵布阵,章法井然。

命题作文的引导语是题目核心信息要点聚集之处,考生掌握提取细读引导语的方法后,方能理出潜台词,明确写作重心,在构建文章结构时,才能精心布局,从容剪裁,写出成熟的文章。下面分享一些方法,希冀能助力考生顺利完成记叙文的写作。

学生习作

这,才是成熟的模样

北京市昌平区第二中学高三(11)班 郭佳宁

“你这孩子,能不能成熟一点?”又一次抓到我旷课从学校翻墙出去,父亲脸上的皱纹连成枯叶上的脉络:“你没有傍身之技,又不好好上学,将来怎么选择自己想要的人生……”同样的话听了太多遍,我皱了皱眉,不耐烦地打断了父亲的苦口婆心。“那我就去打铁花!”良久,我听到父亲的一声叹息。

我们的村庄缀在西北地区一座大漠的边缘,一片片沙丘绵延至天际,于是村子与外界的通路也悄然掩埋在黄沙之中。我家是附近村落仅存的打铁花世家,这祖传的技艺对我来说只比念书有趣罢了。

时间渐渐流逝。新年来临时,一场久违的打铁花表演击碎了我的散漫。记忆中上次观看表演时,我还是懵懂的孩童。而多年之后的今天,我才真正被“东风夜放花千树”的奇景所震撼。极致的美几乎攫取了我的呼吸,那坠下的火星落在我心中的荒野,掀起一片烈火燎原。

心中的悸动如蝴蝶骤然破茧而出。想起曾偶然找到过父亲的日记本,我凭着记忆将它从灰尘中拾起,试图从中寻得这门技艺的精髓。扉页上,爷爷和父亲的签名力透纸背;一页页布着零星霉斑,卷了角的纸张记录着两代传承人与打铁花的点滴。而翻到最后,“班子散了”短短四个字安静地躺在那里,平淡得激不起一丝波澜,我却看到心中那条存续传承之路愈发清晰。

“爹,我要学打铁花。”父亲看到我庄重肃穆的神情,停下了手中的活儿:“一千多年来,从没有娃娃儿学它的。”“那我就做第一个。”我攥紧双拳,只觉万般情绪如潮水涌上心头。“爹,我要走出去,让所有人都看到打铁花!”泪水盈满了老人的眼眶,他的嘴唇微微颤抖,“丫头长大了,成熟了……”

从沙石到铁水,我站在广袤的沙地中一遍遍重复击打的动作,仿

佛感觉不到从虎口到小臂连成一片过电般的酸麻。四时流转,胡杨树从一簇葱郁的金黄到枝叶萧疏,呼啸的风沙却从未迷住我的眼、动摇我的心。

铁花绽放,遍地生金,铁与火的交响奏出一曲流光溢彩的华章。这一刻,柳木撞击的震响与我擂鼓般的心跳重合。父亲在台下朝我微笑,顺着他的眼眸,我似乎也看到了自己一路走来的成长。这,才是成熟的模样。

点评

小作者选取了打铁花素材,描述了“我”对打铁花这门技艺从不了解到热爱的过程。作者将人物置身于典型环境中,借助环境描写、侧面烘托等手法,展现了“我”见到打铁花的绚烂之美、斑驳扉页上父辈的字迹后,心理逐渐成长的过程。文章行文语言简练、富有感染力。

这,才是成熟的模样

北京市昌平区第二中学高三(11)班 河世伦

清明时节,淅淅沥沥的小雨中人们行色匆匆。烟雨朦胧的湖面上,一座铁桥若隐若现地漂浮着,独坐在湖边的我,看不清湖岸对面的风景,也散不去内心的沮丧。

回想三天前,我在竞选学院接待国外来访团负责人时,铩羽而归,狼狈逃回家中。一直自得于经验丰富的我,面对台下评委老师紧蹙的眉头,陷入了深深的迷茫,我的方案到底出了什么问题?

冥想中,一把雨伞出现在头顶,来人是父亲,他黑黑的眼圈,表明了又一次彻夜未眠。我生长在君山,这里盛产君山银针茶,每逢这个季节都是父亲制茶最忙的时候。看到父亲疲劳的神情,我不忍心再让父亲担心,便起身和父亲回家。

路上,父亲为转移我的注意力,提到了制茶的程序,我随口说道:“杀青、摊凉、初包、复烘等八道工序,层层递进,缺一不可。”机械重复

早已烂熟于心的流程。那沏茶之道呢?我眉头一挑,那还用说。

淅淅沥沥的小雨一路伴随我们,微风吹拂,有了丝丝凉意。回到家,我便跃跃欲试,准备露一手。烙印在脑海中的茶艺使我按部就班开始行动。可随着一道道工序展开,父亲的眉头也渐渐皱起来,“流于形式,心浮气躁,缺乏真挚的情感,没有全身心投入,稚嫩的不只是茶艺……”

六月,国外来访团如约而至。我作为传统文化活动的志愿者,负责展示茶艺。众目睽睽之下,我用茶匙轻轻地取出银针,放入茶杯,随后立即提壶引水,先快后慢。杯中翻转的银针,如同翻飞白鸟,灵动而优美,涤荡了外在的喧嚣,令我沉浸其中。随着茶芽浸透,俄顷复借水流高冲至七分,然后迅速覆盖静置。伴随着茶叶由绿转黄,芳馥渐渐弥漫开来,浸

入心间,我恍然间领悟了父亲的话:“凡事均需认真对待,全身心投入……”在茶艺展示即将结束时,我分享了这样一段话:“君山银针的产量很少,而采茶人的‘九不采’与制茶人的精细又使之少而又少,把五百分之一的银针送给山外,把三里茶香流于百世,无功利之心,方入沉浸之境。”

此时,窗外清风习习,树叶微动,走出活动现场,我心想,这应该是成熟的模样吧?

点评

小作者选取了君山茶的素材,设计了“我”面对竞选失利后心境前后转变的情节。父亲以家乡的茶道引我思考。我在展示家乡茶道时重新理解到君山茶的文化内涵,实现了心灵成熟成长。本文语言质朴,描写细腻,将读者很自然地带入其中。