



把握相对概念 快速构思成文

本期关键词:相对性

本期嘉宾:田云(首都师范大学附属中学语文学科主任)

赵孟瀚(首都师范大学附属中学语文教师)

学生习作

背后

首都师范大学附中高三(8)班 王君阳

在高三记叙文写作中,同学们往往手握大把素材,却写不出满意的文章。有的考生在考场上感觉自己想到的素材可以用,但成篇之后,不仅得分不够理想,甚至被误会为“套作”。这种情况往往令同学们感到“委屈”。想要解决这一问题,核心在于能否紧扣题目中的关键词设计、展开情节,将自己积累的素材和题目完美适配,化单一素材为多变的设计,而不是被自己准备的素材“绑架”。本文将介绍两个关于相对性的思维方式,助力同学们在考场上快速构思成文。

试题再现

生活中,许多人背后有故事,许多事背后还有道理……

请以“背后”为题目,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

写作指导

利用概念本身的相对性 完成情节的设计

我们都知道,想要把记叙文写好,文中需要有些波澜,而所谓记叙文波澜的本质,恰恰是围绕核心概念引发的冲突。理解这一点,就不会产生表面写得很热闹,却离题万里的尴尬局面。以“背后”一题为例,“背后”与“面前”就是一对天然的相对概念,而文章冲突的设置,也就可以围绕着这对概念展开。“背后”与“面前”的反差,以及这种反差的扩大或者消失,将体现出对“背后”这一概念理解的深化,也就是在这个过程中,让读者看到了记叙文中主人公精神层面的成长,抑或解释了事物的真相所在。

利用虚实之间的相对性 完成情节与立意之间的转化

记叙文写作自有其立意所在,这是写作的应有之意。但是与议论文不同,记叙文立意应从情节设计中体现而非直截了当的表达。而立意的选择,需要根据题目中的关键词量体裁衣。为了紧扣题目,考生需要关注题目本身所具备的虚实转换空间。仍以“背后”一题为例,在构思过程中,考生应该关注在物理层面中,确实存在的现实意义中的“背后”。无论是人的背后还是事物的背后,一个具体可感的“背后”,给了记叙文真实的基础,令读者自然而然地进入到故事中。围绕这一真实的“背后”,体现出精神层面的立意,就更显得顺理成章、不落痕迹了。有些考生在行文时本末倒置,概念先行,不注意虚实之间的相对性,只关注立意的表达,缺乏对题目内在现实层面的贴合。这样的作文,自然显得生硬,不够圆融,也就难怪被批评为“贴标签”式的写作了。

戴上VR眼镜,北京土著老萧便身临其境般来到了鼓楼大街。他缓缓地抬头仰望,鼓楼精致的门楼、飞檐静静地伫立着,他被深深地震撼了,因为这一切都是如此真实。在他面前的鼓楼背后,在那精雕细琢的模型内部,是流动的代码、运算的机器与无数程序的“砖石”。老萧忍不住扶了扶头上的VR眼镜,再次检查这虚拟的真实。这将成为一种永恒的保护。

可当老萧走到鼓楼背后时,他感到一种前所未有的恐惧,此前他常去的小吃店和那一众商户全然不见,只剩简单复制的灰白色模型建筑。在其中,他感到一种前所未有的不真实,现实在老萧的心中坍塌着。他怀着恐惧与愤怒取下了VR眼镜。

几天后,看着充满差评的应用页面,作为“数字中轴”开发者的周南心里并不好受。难道所有的努力都将付之东流吗?

他想到几天前的线下体验中,一位老人眼中的恐惧与愤怒。当

他看到那个注册信息时,似乎一切都有了名目,老萧,鼓楼大街人。

他决定去拜访这位老萧,试着寻找那鼓楼背后的“真实”。

于是,他置身市井之中,望着四周环绕而热闹的街市,他仿佛置身声音的井底,一切都被巨大的噪声所淹没,那是群众的声音。而最引人注目的,还是那矗立于市中的高大建筑,鼓楼,作为中轴线上的一点,立于这条宏伟的巨线之上。可此时却有一个新的东西吸引了周南的目光。

那是飞翔在鼓楼一侧天空的北京雨燕,而雨燕背后,是万家灯火,是喧闹的市集,是来往的人流,是生活。

当雨燕轻盈的身姿落入人群的闹市时,他已然无法看到它,但他要找的人,就在其中。

雨燕的鸣叫与人们的笑声一同传来,他循声望去,只见老萧一手拎着鸟笼,正与老友喝茶谈天。周围人的脸上也都带着笑意,人们穿梭往来于各种商户商家之间。

在鼓楼背后,在街中巷中,生活正在以最平淡的方式,展现着最深刻的美好。

这正是周南团队所忽略的,他们精心建模的鼓楼失去了它的光辉,而在中轴线背后,是人民最平常的生活。

于是,“数字中轴”又发生了改变,生活在数字中轴的世界中复原了,那是一种再现的活力。

终于,人们能在“数字中轴”中看到天空中北京雨燕的身影,还有那芸芸众生在最平常市井中发出的笑声。在飞翔的雨燕背后,中轴线不仅在宽广的大街上……

点评

在现实层面,本文聚焦于鼓楼前后两个极具差异性的世界,通过鼓楼“背后”世界由不被接受到显现出价值,展现了北京中轴线的全貌。在精神层面,本文借助主人公对鼓楼背后世界的探索,深化了对中轴线文化意义的理解。

背后

首都师范大学附中高三(1)班 王珅

并没有阻碍我坚定地将话缓缓道出。那张照片被拷入电脑,点开,全屏放大,每一个细节都呈现在观众们眼前。

那是拥挤的人群,纷乱的脚步将青草践踏入泥,他们肩上扛着、手上拿着的正是在场人们最熟悉不过的物件——摄影专用的“长枪短炮”,对准不远处黑色的小物。细看,那黑色的一团正是还未长大的丹顶鹤,人们正抛投石块、矿泉水瓶,力图让幼鹤腾飞起来,从而拍出他们心中效果最佳的摄影作品。

“这是我在若尔盖草原现场拍摄的照片,其中一切,都是真实记录……”

现场鸦雀无声。几时,终于有人犹疑着举起手来,似是想为之辩解:“这位女士,摄影比赛的主题是‘自然’,你这作品是否有些偏题了?”

“自然不止意味着自然本身,”我说道,“我们所见‘自然’美景的背后也需要被看到。如果看不见自然繁荣表象背后人们的傲慢与

不尊重,那么自然的美好,总有一天会消逝不见。”

举手的人沉默下去。我素来喜欢拍摄禽鸟,可是这一次,我将镜头对准了人。这镜头也是我的利剑,是枪口,犀利地挑破“台前”与“背后”所隔膜的那一层幕,拷问的“子弹”直击光鲜亮丽摄影“大师”们的额心。

“恭喜作品《背后》夺得本次摄影比赛冠军!”装裱精美的证书落在我手中的一刻,我知道这不仅仅是我的成功。在颁奖这一事件的背后,是千千万万觉醒的意识,是无数双关注自然“背后”的眼睛。

点评

本文以名为《背后》的摄影作品为主线,以两幅截然不同的摄影作品之间的冲突,揭示了“摄影大师”光环背后的种种不堪。行文犀利,矛盾突出,主题鲜明,引人深思。