



# 扎根"逻辑"写稳议论文

本期关键词:构思 一

本期嘉宾:田云(首师大附中语文学科主任) 夏飞(首师大附中高三语文教师) 高三阶段,考生在进行议论文写作训练时要注重在"思想"维度上有所提升,但不应 把思想性的呈现简单看做是大量引用哲学化语言等,需知"思想"的根骨是"逻辑",从论 点句的打磨到论证段的展开都需要守住"逻辑"之根,文章方能立稳行远。

### ▶ 试题再现

几千年来,古老的经典常读常新,杰出的思想常用常新,中华民族的伟大精神亘古常新……很多事物,在时间的淬炼中,愈显活力和价值。

请以"历久弥新"为题目,写一篇议论文。 要求:论点明确,论据充分,论证合理; 语言流畅,书写清晰。

#### 写作指导

下面将结合2024年高考语文(北京卷) 真题"历久弥新",为大家介绍议论文行文 中几处关键的"逻辑"呈现。

#### 论点句中明确逻辑核心

论点句的打磨以核心词的确立为重中之重。好的核心词不是凭空飞人脑海的,而是要沿着逻辑理路挖掘才能得到。比如,在思索经典作品如何得以"历久"时,我们先做一重转化,即"历久"意味着在不同时代中被广泛的人群认可,由此提炼出经典作品"普适性"的特点,进而我们可以分领域(如自然科学、社会科学、人文科学)深挖"普适性"的具体落点,便可得出"规律"(自然和社会科学领域)和"情感"(人文科学领域)这样的核心词。

#### 论证段中形成逻辑链条

在一个好的论证段中,句子与句子之间 不是散装拼合的,而是以逻辑的递推形成清 晰的链条。例如,在论证儒家思想因回应人 们共通的情感追求而能历久弥新时,可以先 点明先秦阶段所确立的儒学"仁爱"之本,再 选取两到三个儒学发展时间线上的重要节 点,提取出简要关键词连缀成脉(力求紧扣 对"仁爱"之发展),如两汉扩充为仁义礼智 信之"五常",两宋提升为最高原则之"天 理",明中期扬弃为主观能动之"良知"等,最 后再升华阐释儒家思想回应的"共通的情感 追求"所关涉的是一个永恒的"爱"。

#### 论证段间搭建逻辑关联

论证段间如能有效搭建逻辑关联,段与段之间便形成了合力,文章的统整性也大大提升。在写作"历久弥新"时,大部分考生都能分析出经典作品得以历久弥新是由自身的特质和后人的对待方式共同构成的,并由此分写出两个论证段,我们可以用简要的笔墨在这两个论证段间进一步强化逻辑关联(如关联为内因与外因、客观原因与主观原因等)。常见的归因组合还有历史原因与现实原因,表层原因与深层原因等。

## **▶** 学生习作

在人们的刻板印象中"久"总是和"沧桑""古旧"联系在一起,认为历久应"弥旧"。所以我们不禁要问,为何有的事物能够历久弥新?

历久弥新,便是指事物在时光 的淬炼之中,愈显活力。优秀的作 品或思想之所以能够适应不同时代 变化,是因其把握了社会共性的规 律或是回应了人最普遍的价值追 求,这些东西,不因时间推移而变。 2008年世界经济危机爆发时,诸如 德国总理等资本主义国家领导人纷 纷开始研读马克思的《资本论》,因 其揭示的"生产资料私有制和社会 化大生产之间的矛盾"是资本主义 痼疾和普遍规律,不因时间流逝而 改变。再如儒家大同社会的理想之 所以跨越千年仍富于感召力,就是 因其回应了百姓亘古不变的对安居 乐业的渴望和追求。这些作品和思 想因其自身的光辉得以历久仍新。

#### 在时光的长河中,五千年中华 文明历经风雨,饱经沧桑,非但没 同其他古文明一般中断,反而在时

同其他百文明一般中断,反而在时间的冲刷下绵延不绝。它提醒我们思考:是什么使它在时光的磨砺中历久弥新。

时间的筛选与淘洗恰恰证明事 物具有超越性的力量与价值,而这 是事物弥新的必要条件。乾隆一生 作诗万余首,数量十分可观,却多为 浅显之作,因此如今广为流传的只 有经纪昀补充后的《飞雪》。与之相 比,曹雪芹一生只有《红楼梦》一部 作品,却是中国古典小说的巅峰之 作,在历史流转中被铭记、被传播, 享誉中外。《红楼梦》之所以能够留 下,在于它作为经典的深入性与超 越性——"月盈则亏,水满则溢,登 高必跌重"的社会普遍规律在书中 体现得淋漓尽致,跨越百年,《红楼 梦》仍以其悲剧性的力量给我们以 审美的启迪。"久"所洗去的是冗杂 浮华之表,留下的是刚毅坚卓之实, 在不同的时空背景之下,总能给我 们新的启悟。

# 历久弥新

#### 首师大附中高三学生 耿子涵

但仅仅如此,只能做到"历久仍 新"——像以前一样新,却做不到 "历久弥新"——历经百年甚至千年 沧桑,反而愈发具有活力。依靠后 世一代又一代人的努力,才实现了 从"仍新"到"弥新"的超越。再好的 经典没有人阅读,只能是被束之高 阁、最终蜷曲于积灰的角落。因为 世界在不断发展变化,因而不同时 代有着不同的问题需要解决。后人 在读经典、用思想时便会结合时代 诉求,或对其进行改造,或进行借 鉴,使其内涵更加丰富——思想更 富于深度,抑或是应用领域更广 宋朝时,因传统儒学日益僵化,又受 到了释、道两家的冲击,儒学地位岌 岌可危。而面对这样的形势,二程、 朱熹融合释道二家思想,发展出了 以"天理"为核心的理学,丰富了儒 家的思辨体系。

需要注意的是,"新"是包含着

"旧"的新,是在"旧"的基础上经扬弃的"新",只有以深厚的根基作支撑,才能在此基础上不断完善与超越,正像站在巨人的肩膀上才可能触碰苍穹。反观当下一些人,为了标新立异曲解历史,搞历史虚无,这是不可取的,像鲁迅先生所批评的那样"放一把火烧光,算是保存自己的'清白',则是昏蛋"。

历久弥新是文化得以发展的 需求,吾辈应传承并发扬中外优秀 文化,让这些经典在当下依然散发 光芒。

#### - 点评 -

本文先论"历久仍新",再论 "历久弥新",逻辑清晰,于论证段 间搭建了层递式结构,最后以"新" "旧"之间的思辨作为收束,读来一 气呵成。

# 历久弥新

### 首师大附中高三学生 许嘉宸

与历久相对,弥新则指事物通 过不断翻新,愈渐鲜活,在时代中 焕发出新的生机。之所以能够完 成由久到新的转化,不仅在于"久" 所证明的价值,更在于人的常读常 用。从春秋战国至今,在两千多年 的漫长岁月里,儒家思想被一代又 一代学者传承、丰富。理学家结合 佛道思想,为其添加了"理"的世界 观与"格物致知"的方法论,丰富了 其思辨体系;顾炎武则强调儒学的 现实价值,"经世致用"搭起思想与 时政的桥梁……在时间长河中的 人相互碰撞,不断添砖加瓦,抑或 推倒重构,筑起儒家思想高大而坚 实的堡垒,使其在今天仍有旺盛的 生命力。先辈们以高度的文化自 信和自觉完成了中华传统文化的 "历久弥新"。

而当下的我们则通过创造性转化与创新性发展,也让文化得以传承和发扬,为个体修身和治国理政提供了内驱力和思想源动力。2021年,《只此青绿》登上舞台。它通过提取《千里江山图》中最为特别的

青绿设色作为视觉标识,采用时空交错的结构叙事,使人徜徉在"青绿"这一中国传统色的美学意趣中,品味宋人"可行可望,可游可居"的审美理想,使《千里江山图》以新的形式重焕生机。"青绿"所蕴含古朴的天人合一、和谐共生的观念得以凸显,为绿色的新发展理念。是供文化支撑。主虚静的文化内核也指导当下人在追逐、奔跑中不要忘记停下脚步,以淡泊内敛的民族性格为自己保有一份精神领地。

历久弥新,历久是底色与底气,弥新则是活力与动力。新时代青年不仅应耐心领会中华文化"久"的积淀,坚定文化自信,更应在接续奋斗中用心发扬文化、在新时代不断推陈出新。

#### \_\_\_\_\_ 点评 \_

本文例证丰富,剪裁精当,严密扣合分论点中的核心词进行有效论证,彰显了小作者在逻辑训练和素材积累方面的深厚积淀。