



# 扎根“逻辑” 写稳议论文

本期关键词:构思

本期嘉宾:田云(首师大附中语文学科主任)  
夏飞(首师大附中高三语文教师)

## 试题再现

几千年来,古老的经典常读常新,杰出的思想常用常新,中华民族的伟大精神亘古常新……很多事物,在时间的淬炼中,愈显活力和价值。

请以“历久弥新”为题目,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充分,论证合理;语言流畅,书写清晰。

## 写作指导

下面将结合2024年高考语文(北京卷)真题“历久弥新”,为大家介绍议论文行文中几处关键的“逻辑”呈现。

### 论点句中明确逻辑核心

论点句的打磨以核心词的确立为重中之重。好的核心词不是凭空飞入脑海的,而是要沿着逻辑理路挖掘才能得到。比如,在思索经典作品如何得以“历久”时,我们先做一重转化,即“历久”意味着在不同时代中被广泛的人群认可,由此提炼出经典作品“普适性”的特点,进而我们可以分领域(如自然科学、社会科学、人文科学)深挖“普适性”的具体落点,便可得出“规律”(自然和社会科学领域)和“情感”(人文科学领域)这样的核心词。

### 论证段中形成逻辑链条

在一个好的论证段中,句子与句子之间不是散装拼合的,而是以逻辑的递推形成清晰的链条。例如,在论证儒家思想因回应人们共通的情感追求而能历久弥新时,可以先点明先秦阶段所确立的儒学“仁爱”之本,再选取两到三个儒学发展时间线上的重要节点,提取出简要关键词连缀成脉(力求紧扣对“仁爱”之发展),如两汉扩充为仁义礼智信之“五常”,两宋提升为最高原则之“天理”,明中期扬弃为主观能动之“良知”等,最后再升华阐释儒家思想回应的“共通的情感追求”所关涉的是一个永恒的“爱”。

### 论证段间搭建逻辑关联

论证段间如能有效搭建逻辑关联,段与段之间便形成了合力,文章的统整性也大大提升。在写作“历久弥新”时,大部分考生都能分析出经典作品得以历久弥新是由自身的特质和后人的对待方式共同构成的,并由此分写出两个论证段,我们可以用简要的笔墨在这两个论证段间进一步强化逻辑关联(如关联为内因与外因、客观原因与主观原因等)。常见的归因组合还有历史原因与现实原因,表层原因与深层原因等。

高三阶段,考生在进行议论文写作训练时要注重在“思想”维度上有所提升,但不应把思想性的呈现简单看做是大量引用哲学化语言等,需知“思想”的根骨是“逻辑”,从论点句的打磨到论证段的展开都需要守住“逻辑”之根,文章方能立稳行远。

## 学生习作

### 历久弥新

首师大附中高三学生 耿子涵

但仅仅如此,只能做到“历久仍新”——像以前一样新,却做不到“历久弥新”——历经百年甚至千年沧桑,反而愈发具有活力。依靠后世一代又一代人的努力,才实现了从“仍新”到“弥新”的超越。再好的经典没有人阅读,只能是被束之高阁、最终蜷曲于积灰的角落。因为世界在不断变化,因而不同时代有着不同的问题需要解决。后人在读经典、用思想时便会结合时代诉求,或对其进行改造,或进行借鉴,使其内涵更加丰富——思想更富于深度,抑或是应用领域更广。宋朝时,因传统儒学日益僵化,又受到了释、道两家的冲击,儒学地位岌岌可危。而面对这样的形势,二程、朱熹融合释道二家思想,发展出了以“天理”为核心的理学,丰富了儒家的思辨体系。

需要注意的是,“新”是包含着

“旧”的新,是在“旧”的基础上经扬弃的“新”,只有以深厚的根基作支撑,才能在此基础上不断完善与超越,正像站在巨人的肩膀上才可能触碰苍穹。反观当下一些人,为了标新立异曲解历史,搞历史虚无,这是不可取的,像鲁迅先生所批评的那样“放一把火烧光,算是保存自己的‘清白’,则是昏蛋”。

历久弥新是文化得以发展的需求,吾辈应传承并发扬中外优秀文化,让这些经典在当下依然散发光芒。

#### 点评

本文先论“历久仍新”,再论“历久弥新”,逻辑清晰,于论证段间搭建了层递式结构,最后以“新”“旧”之间的思辨作为收束,读来一气呵成。

### 历久弥新

首师大附中高三学生 许嘉宸

与历久相对,弥新则指事物通过不断翻新,愈渐鲜活,在时代中焕发出新的生机。之所以能够完成由久到新的转化,不仅在于“久”所证明的价值,更在于人的常读常用。从春秋战国至今,在两千多年的漫长岁月里,儒家思想被一代又一代学者传承、丰富。理学家结合佛道思想,为其添加了“理”的世界观与“格物致知”的方法论,丰富了其思辨体系;顾炎武则强调儒学的现实价值,“经世致用”搭起思想与时政的桥梁……在时间长河中的人相互碰撞,不断添砖加瓦,抑或推倒重构,筑起儒家思想高大而坚实的堡垒,使其在今天仍有旺盛的生命力。先辈们以高度的文化自信和自觉完成了中华优秀传统文化的“历久弥新”。

而当下的我们则通过创造性转化与创新性发展,也让文化得以传承和发扬,为个体修身和治国理政提供了内驱力和思想源动力。2021年,《只此青绿》登上舞台。它通过提取《千里江山图》中最为特别的

青绿设色作为视觉标识,采用时空交错的结构叙事,使人徜徉在“青绿”这一中国传统色的美学意趣中,品味宋人“可行可望,可游可居”的审美理想,使《千里江山图》以新的形式重焕生机。“青绿”所蕴含古朴的天人合一、和谐共生的观念得以凸显,为绿色的新发展理念提供文化支撑。主虚静的文化内核也指导当下人在追逐、奔跑中不要忘记停下脚步,以淡泊内敛的民族性格为自己保有一份精神领地。

历久弥新,历久是底色与底气,弥新则是活力与动力。新时代青年不仅应耐心领会中华文化“久”的积淀,坚定文化自信,更应在接续奋斗中用心发扬文化、在新时代不断推陈出新。

#### 点评

本文例证丰富,剪裁精当,严密扣合分论点中的核心词进行有效论证,彰显了小作者在逻辑训练和素材积累方面的深厚积淀。