



历史

如何从图像资料中获取有效信息

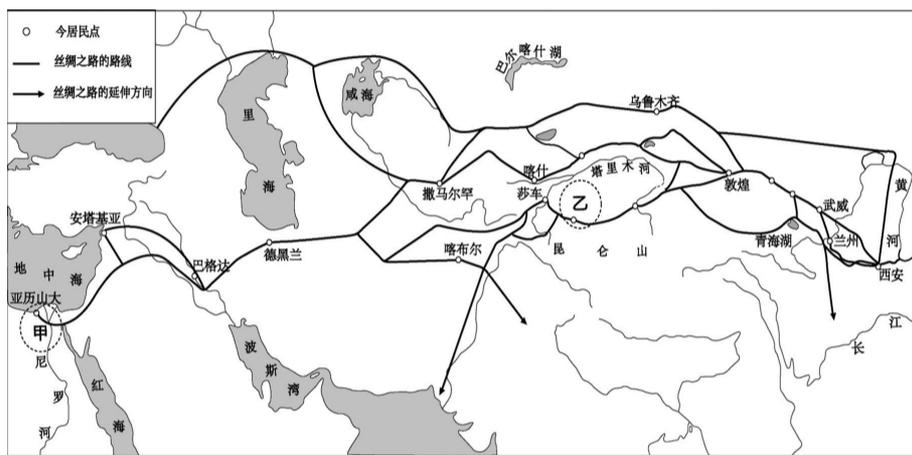
北京教育学院丰台分院历史教研员、正高级教师 吴波

图像资料是历史信息的重要载体。高中历史课程标准提出图像史料包括绘画、雕刻、照片和古地图,高考北京卷历史试题所涉及的图像资料主要包括地图和绘画。下面结合具体试题,与同学们聊聊如何从图像资料中获取有效信息。

一、怎样从地图中获取有效信息

历史地图主要包括形势图和分布图两大类,下面我们来分别看看考生在面对这两类图面时该如何解题。

1. 面对形势图,既要“近看”还要“远观”



形势图主要展现战争、疆域、交通(路线)等领域的态势。上图是2015年高考北京文综试卷第40-1题中的“古代陆上丝绸之路示意图”,该题要求考生从图中概括古代陆上丝绸之路的历史特点。

考生想要从形势图中获取有效信息,首先要会看图例。图例是对图中各种符号的说明,通过图例,读者可以理解图中符号的意义。依据该图图例中的“今居民点”,考生可从图中了解丝绸之路经过的地区;依据图例中“丝绸之路的路线”,考生可从其中了解丝绸之路主线的线路和走向;依据图例中“丝绸之路的延伸方向”,考生可以从图中了解丝绸之路支线的

线路和方向。上述这些都是依据图例进行局部观察,从图中获取的具体信息。此外,考生还要从总体层面观察该图,获取整体信息。图中丝绸之路的路线纵横交错,形成网状结构。因此,该题所给参考答案的第一点即是“古代的丝绸之路不是一条单一的交通线,而是由多条交通道路构成的交通网络”,这正是从总体上观察该图获取的有效信息,仅仅依据图例具体观察该图的某些部分是得不出该结论的。

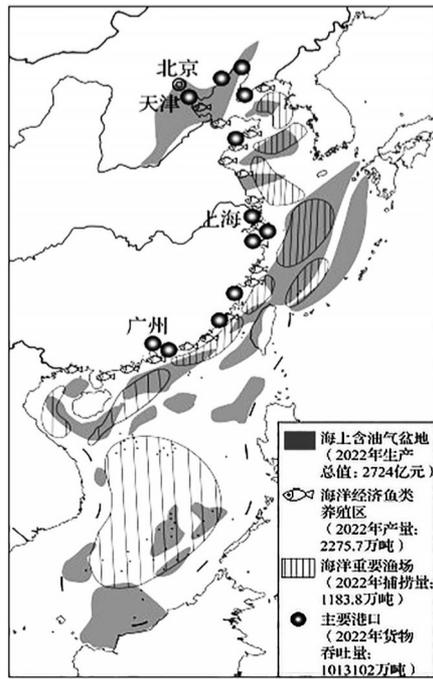
因此,考生想要从形势图中获取有效信息,应该有“近看”和“远观”的意识。依据图例“近看”,可以获得具体信息;通过“远观”,则可获得整体信息。

2. 看到分布图要注重信息加工

分布图涉及经济和社会领域某些方面的分布情况。右图是2024年高考北京历史试卷第17题展示的“中国当代海洋资源开发及成就示意图(部分)”,属于经济分布图。从该图中获取有效信息,通过依据图例“近看”具体内容,以及“远观”整体分布,考生可以得出“中国当代海洋资源开发在油气开采、鱼类养殖、鱼类捕捞、港口建设等方面地域分布广泛,产量大、产值高”的结论。

此外,考生需要对图例中的信息进行进一步加工。图例中的“海上含油气盆地”属于工业领域,“海洋经济鱼类养殖区”和“海洋重要渔场”属于农业领域中的渔业,“主要港口”属于交通运输业,由此可以得出“中国当代海洋资源开发涉及的经济领域广”这一结论。

因此,想要从分布图中获取有效信息,考生除了要“近看”关注个体和“远观”关注整体外,还要对图例中的信息进行加工,从而得出更为深刻的认识。



二、怎样从绘画中获取有效信息

高考北京卷历史试题中的绘画主要包括风俗画和漫画,考生遇到这两种画作时该如何解题呢?下面我再以两道高考真题来为大家举例讲解:

1. 遇到风俗画留意主题、时间和关系

风俗画以写实的手法描绘某一历史时期人们在生产、生活中的互动与习俗,是现实社会的反映。以下是2014年高考北京文综卷第17题:



17. 图9是民国时期描绘北京社会生活的风俗画。画中最能反映近代社会生活变革的有

- ①墙上画作的风格 ②人物的发型
 - ③照明手段 ④饮食方式
- A. ①② B. ②③
C. ③④ D. ①④

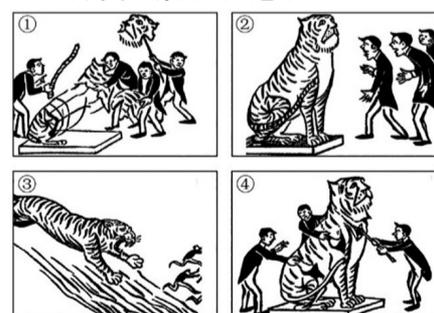
风俗画的特点是真实,考生想要从中获取有效信息,重点要关注反映特定历史时期状况的情景。大家首先要关注主题,题干显示该题的主题是“社会生活变革”,生活方式

包括人的衣、食、住、行与闲暇时间的利用等,以及人与人之间的关系,图中场景涉及生活方式中的衣、食、住及闲暇时间的利用(聚餐),考生应关注这些方面所体现的变革。其次,考生还应关注时间,题干指出该图是民国时期的绘画,画作中蕴含“近代”生活的信息,考生要关注画作中体现民国时期近代生活变革的场景。图中“衣”的方面,包括人物的发型和服装,图中人物的发型均为短发,这与民国时期的“剪发辫”有关,着装方面与传统的服饰没有区别;“食”的方面,图中人物具体吃什么看不出来,所用餐具(杯盘碗筷)以及就餐方式都不是近代新出现的;“住”的方面,图中的桌椅板凳依然是传统的用具,墙上的绘画(属于房屋装饰)采用中国传统的画法和装裱、悬挂方式,电灯是近代西方工业文明传入中国后出现的照明手段,体现的是近代社会生活方式的变革。综合以上信息,我们可以认识到图中体现近代社会生活变革的有人物的发型和照明手段,因此该题的正确选项为B项。

因此,考生想要从风俗画中获取有效信息,应关注主题、时间,以及画作的具体内容与主题和时间的关系。

2. 见到漫画要思考作者意图

漫画是一种以夸张、比喻、象征等表现手法和形式,以简练的笔法直接表露事物本质、特征的绘画艺术形式。以下是2020年高考北京历史试卷第7题:



7. 1911年,革命党人创办的《神州日报》刊登了一组漫画,表现对中国未来命运的深切担忧。画中的老虎代表中国,人物代表西方国家。四幅画名为“康乾时之中国”“咸(丰)同(治)时之中国”“现在之中国”和“将来之中国”。下列四幅画的序号与上述名称对应正确的是

- A. ③①②④ B. ②④①③
C. ③②④① D. ③④②①

漫画反映了特定历史时期绘画者的主观意图,考生想要从漫画中获取有效信

息,需要关注作者的身份、所处的时代,以及其主观意图。从本题的题干可以看出,漫画创作的时间是1911年,属于辛亥革命时期,作者的身份应是“革命党人”或同情“革命党人”的人,其创作这组漫画的意图是“对中国未来命运的深切担忧”。结合作者的担忧是中国将来会被列强瓜分,体现这种担忧的是图①,该图描绘的是西方国家的分割老虎(中国),这是作者担忧中国的最终命运,即该画的名称“将来之中国”,在排序中应放在最后;图②中老虎显示出对西方国家的惧怕之情,西方国家在嘲笑老虎,表现的是“咸(丰)同(治)时之中国”;图④中老虎正在遭受西方国家的侵害和分割,表现的是“现在之中国”,结合题干中的信息和画作的内容进行判断,本题正确选项应为C项。

由此不难看出,考生想要从漫画中获取有效信息,既要关注漫画的内容,又要关注漫画创作的背景,包括创作时间、作者身份和主观意图等。

综上所述,图像资料具有直观、形象等特点,考生想要从中获取有效信息,既要形象中“直观”获取显性信息,又要进行深刻思考,获取直观形象背后的隐性信息。