

语文

把握命题意图 明确解题思路

北京市通州区教师研修中心教研员 马永梅

期中考试是对考生前一阶段复习备考的一次全面诊断,完成考试后大家不要将关注点只放在最终获得的分数上,而是要弄清楚这次考试命题的意图是什么、考查点有哪些,通过这次考试发现了哪些问题以及后续备考应注意的事项等问题。

本次考试,我区的试题命制以贯彻课标、发挥语文学科的育人功能为命题原则,聚焦“素养立意”,进一步思考命题与课标、教材间的联系,重视课本知识的迁移,在试卷整体思路保持稳定的同时,在情境设置、注重思维考查力度等方面也做出了积极尝试。下面结合几个试题加以说明。

一、切实贯彻语文学科立德树人的育人功能

1. 素材选取关注中国优秀传统文化, 文化育人

《课程标准》要求大家在语文学习中,继承和弘扬中华优秀传统文化、社会主义先进文化,拓宽文化视野,提升中国特色社会主义文化自信。

多文本阅读材料介绍我国古代对风向的观测、对风力等级的判定、对风能利用的利用。素材贴近生活,能够让考生了解中国古代先民的生活智慧,了解其创造成就对世界的影响,自觉树立对我国文化的自豪感。近年来北京高考非连续性文本阅读材料,一般与科技创新尤其是中国自主创新、生态环境、文物考古、城市化进程等方向相关,2021年选用的材料是人工智能深度学习技术;2022年选取的材料指向“古籍保护”话题,在阅读过程中,考生能从人文、科技方面认识古籍的价值以及做好古籍保护的方式,同时也能更深刻地理解中华优秀传统文化,树立文化自信。2022年的材料选取了一组关于认知科学的三则材料,体现科学研究新思潮。材料的内容与学习方式变革的理念密切相关,有助于启发学生在阅读过程中掌握更好的学习方法,获得精神成长。

阅读时,考生要把握不同的文本特质,如实用类文本结构是“言一意”

式双层结构,这种简单的组合方式具有直接性,阅读时无须追求“言外之意”“象下之义”。一般主题鲜明、确定,阅读时无须作过多创造性发挥;语言运用以社会公认的规范化书面语言为主,避免使用个性化色彩强烈的语言。思维方式倾向解决实际问题。任务指向一般是对文中信息进行分析和筛选,对多个信息比较、辨析文中信息的分析、运用,依据文本内容进行合理推断,对文本内容进行归纳和概括,对文本结构、作者思路进行梳理和分析。考生只有掌握了文本特质,才能真正提高阅读效率。

此外,对于议论类文言文的阅读,关键是找出文章的中心观点,即作者的观点态度是什么,是如何论证的以及作者观点与所选取材料之间的关系。诗歌和散文是“向内”的抒情文体,“表现”心灵世界,“倾诉”主观情感,由外(现实人生)而内(主体)真诚抒写情感、体验。语言运用追求艺术的审美价值,可使用个性化色彩强烈的语言。它要求考生思而得之,有充分想象与回味的余地。

2. 情境设置激发对生活和社会的思考,精神养人

创设认知情境及生活体验情境,贴近学生,让学生有话可说,说得更

好。如学生熟悉的校园生活、身边的社会现象及自然风景等,调动学生对生活的观察和思考,引导学生表达对校园生活和社会生活的感受与认识。

【例1】微写作

(1)一年一度的秋季校运会结束了,班级要开展“以运动之名,赴青春之约”的主题班会。如果让你参与策划,你会在活动中设计一个怎样的核心环节?请说说理由。

要求:简要说明核心环节的内容,重点陈述理由。

(2)请以“秋之色”为题目,写一段抒情文字或一首小诗。

要求:感情真挚,语言生动,有感染力。

从第1题大家可以看出,试题贴近考生生活实际,让考生在切身感受过的生活情境中回忆生活点滴;以考生熟悉的校运会为背景,以设计班会核心活动为具体任务;显青春活力,扬青春激情,培养学生顽强拼搏、团结创新的精神,激发学生参与学校活动的热情,提升人文素养。第2题“秋之色”,提醒大家要多走出去,观察自然,沉浸体验,发挥联想和想象,由自然之美联想到生活之美、山川之美、祖国之美。

二、注重与教材的呼应和对语文核心素养的考查,突出迁移运用能力

导引教学,重视教材,力求体现“把课堂表现考出来”是北京特色。试题关注教材单元学习任务,重视语文学科核心能力。如古诗词阅读对标2023年高考北京卷考查方向,选用名家作品作为测试文本,既有利于检测考生阅读与鉴赏古诗词的能力,也有利于中华优秀传统文化的传承与弘扬。诗歌选用了李白的《扶风豪士歌》,呼应必修上册第三单元和选择性必修下册第一单元,强调掌握古诗词鉴赏的基本方法。李白的诗在教材中多次出现,考生需要充分调动课内学习积累,通过挖掘诗歌的意蕴和艺术匠心,感受诗人的精神世界,深入理解诗人对社会的思考和对人生的感

悟,以认知古典诗歌的当代价值。

古诗阅读试题保持了北京卷近年测试内容和测试形式的稳定性,从内容理解和鉴赏评价两个层面进行考查。无论是对诗句内容和作者情感的理解和体察,还是对诗歌写作特点、表达技巧的理解和赏析,都要求考生调动诗歌鉴赏的积累,把握诗歌的结构思路,结合具体的语句,关注注释,做到知人论世、梳理诗歌意象、把握意境、抓住诗眼等。试题力求紧扣课标要求,充分关联教材,如课内背诵篇目《梦游天姥吟留别》和《客至》,从文体知识及内容理解上做了关联,体现出综合性考查的特点,所考内容均为古诗阅读鉴赏的核心知

识和关键能力,考生要从词句理解、文意分析到手法鉴赏,逐步进入诗歌情境,从而读懂作品、了解作者,读出自己个性化体验和感受,综合运用所学知识解决问题。在复习备考中,同学们想要“读懂”一首古诗,需要做到“四知”:知诗歌写了什么,即能准确、完整概括其内容;知诗歌为什么这样写,即能把握其情感或观点;知诗歌怎么写的,即能分析其结构特点、表现手法、语言风格等;知诗歌写得怎样,即能赏析其表达效果。

大家在掌握解读诗歌的这四把“钥匙”后,还应注意将课内理解鉴赏诗歌的方法移植到课外文本的分析解读上。

三、依托写作环节,注重对考生思辨能力的考查

作文在考查学生思辨能力方面起到了举足轻重的作用,比如议论文写作题目。

【例2】作文

“忍”字有忍受、容忍、克制等意思,由此我们会想到忍气吞声、忍辱负重及“小不忍则乱大谋”“是可忍!孰不可忍”“忍看朋辈成新鬼!怒向刀丛觅小诗”……请以“说‘忍’”为题目,写一篇议论文。

要求:观点明确,论据恰当充实,论证合理;书写清晰。

在拿到这个作文题后,考生首先要做的就是认真审题,全面解读材料。作文包含了导语材料,即概念的内涵、立意的引导,还有题目以及写作要求等内容。此题导语材料具有浓厚的思辨色彩,题目以“忍”字为话题展开,引发考生对不同历史阶段或生活情况下“忍”的内涵和意义变化进行思考。考生需结合自己的生活经验、理性思考,表达观点。

有的考生急于下笔,这样往往就会出现概念阐释不清晰,似是而非的问题。在面对这样的题目时,考生应有概念界定的意识,例如,谈论“宽忍”,本是美德,但要有底线;又如“忍耐”,不是提倡一味地忍气吞声,更不能以之为借口大行“躺平”之道,而应谈论修养功夫、韬光养晦,以退为进等;还有谈论“克制”,要具体情况具体分析。“忍”从表面看是一种“克制、退让”,这种外在的行为表现,实际上反映出行为主体的一种内在的心理,这种心理可能是“恐惧、懦弱”,也可能是“心境平和,从容、淡定,不为外物所动”,还可以是“胸有丘壑、内有大局”,无论何种情况,“恐惧、懦弱”当然不可取,“心境平和,从容、淡定,不为外物所动”表现出一种内在的修养和风度,而“胸有丘壑、内有大局”更体现出一种胸怀和智慧。考生要对概念进行准确解读,对概念的理解越丰富、深刻,立论就越扎实深厚。

在写作过程中,部分考生还会出现观点不明确、论据不充分,不能辩证看问题,用举例代替论证等问题。在后续的复习备考中,考生要注意强化概念的界定意识,强调思维的内在逻辑,保持例证与论证的平衡,使严谨说理成为写作过程中的一种好习惯。