

语文

依据课标定方向 立足文本析深意

——九年级上册古诗文知识梳理与学习建议

北京市第一七一中学教师 赵 彧

统编教材九年级上册第三单元是古诗文阅读单元。本单元所选讲读篇目有《岳阳楼记》《醉翁亭记》、古诗《行路难》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《水调歌头(明月几时有)》。从2018年开始,中考古诗文的考查内容包括古诗文默写、古诗阅读和古文阅读。《义务教育语文课程标准(2022年版)》对古诗词的学习要求是:“诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位。背诵优秀诗文。”我们可以从以下几方面来梳理这几篇诗文的相关知识和重难点,希望对同学们的复习有所启发。

《岳阳楼记》《醉翁亭记》知识点及重难点梳理

近三年来,学考文言文的考查内容有:词语、句子翻译及理解、文章内容理解。文言文学习要从词语入手,理解句意,进而把握文章中心。《义务教育语文课程标准(2022年版)》对语言文字积累与梳理的要求为:“梳理学过的语言现象,欣赏优秀作品的语言表达技巧,初步探究语言文字的运用规律。学习按照词类梳理字词,学习典型的语法、修辞应用实例。”

依据学考考查内容和课标要求,在文言文学习中,同学们要注意积累常用文言实词和虚词,日积月累,积跬步致千里。

《岳阳楼记》《醉翁亭记》重点实词有以下几类:一种是以以前没有学过的有实意的词语,如“越、大观、浩浩汤汤、薄暮冥冥、伛偻提携、觥筹交错、苍颜、颓然、阴翳”等;一种是有实意,但是古今用法有别的古今字、通假字,如“百废具兴”的“具”,“属予作文以记之”的“属”;还有一种是古今词义有变化的实词,这类词语的古今词义扩大或者缩小了,需要同学们格外关注。如“去国怀乡”的“国”,古义“国”只指“国都、都城”,现在“国”的范围扩大了,指“国家”。再比如“薄暮冥冥”中的“薄”是“迫近”的意思,在成语“义薄云天”“日薄西山”中依然保留了这个意思,大家要会迁移运用。

除了重点实词,同学们在学习这两课的过程中也要积累一些常用文言虚词。文言虚词有两类,一种是一词多义,用法灵活。比如,“不以物喜,不以己悲”的“以”,在这里

是“因为”的意思;而在《醉翁亭记》“醒能述以文者”中则是“用、用来”的意思。在这两个语境中,词义有明显区别。“以”,在初中文言文中多次出现,同学们要做好整理归类,勾连之前所学,还可以和《论语十二章》中“温故而知新,可以为师矣”的“以”进行比较,这里的“以”是“凭借”的意思。还有一种文言虚词,会关联文意、传达语气,同学们也要关注。如《醉翁亭记》中“也”出现了21次,有的表示判断,有的表示陈述,让文章在叙事中带着淡雅的幽默,在漫不经意中透露出作为太守的欧阳修能够“与民同乐”的闲适惬意。“而”字的大量使用,在句中起到了减慢节奏、舒缓语气、轻微转折等作用。这些虚词的使用大家也要关注。

在学习过程中要养成随时整理、积累词语的习惯,同时也要和生活中的常用成语进行词义比较、归纳,深入理解词义,丰富自己的语言资料库,并能学以致用。

在积累字词、读懂文本的基础上,同学们要深入理解范仲淹、欧阳修在描写景物、抒发情感的同时,文中寄寓的政治理想、志趣抱负,感受他们的忧乐情怀,进而了解宋代文人士大夫的家国天下情怀。文言文学习中,文言词语的积累是理解文意的基础和台阶,文章核心语句的理解是重点,也是难点。在学有余力的情况下,拓展阅读相关文章,更全面、深入地理解宋代士大夫的精神品格,学习其崇高的精神境界,可以加深对课文内容的理解。

2018年以来,北京中考古诗的考查有两个板块:一是古诗默写,一是古诗阅读。

古诗默写有上下句默写和理解性默写。近几年,古诗文默写考查的能力包括积累、辨别、默写、识记、理解。上下句默写,要关注易错字、通假字,在默写的时候不要写错,比如“玉盘珍羞直万钱”中的“羞”“直”。理解性默写,要理解诗句内容,把握诗人情感,根据题目要求,准确写出诗句。

近几年,古诗阅读主要考查古诗词曲的主要内容、诗人的情感、诗歌的写作手法等。根据学考考查方向及课标要求,《诗词三首》需要关注以下几方面。

1. 把握诗人情感。这三首古诗词中,诗人情感是变化起伏的,需要格外关注,要随文梳理。以2023年北京市西城区期末试题《行路难》一题为例:

某位同学非常喜欢这首诗,特意画了一幅本诗的思想情感曲线图。请你根据诗歌内容帮其填空。(2分)见右图

【分析】

这道题以填空题的形式考查分析诗人的情感变化,从文本出发,立足文本,既有对诗句内容的考查,也有对诗人情感变化的考查,以波浪线的形式梳理了诗人内心波澜起伏的情感变化。同学们可以借鉴这种形式梳理一下其他两首诗中诗人的情感变化。

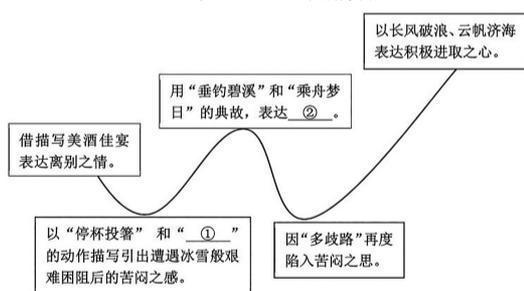
2. 把握诗歌的写作手法。这三首诗词都用到了典故,或用事典,或用语典。以2023年北京市朝阳区期末试题《酬乐天扬州初逢席上见赠》一题为例:古诗词中常常运用典故。本诗中的“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”和李白《行路难》中“闲来垂钓碧溪上,忽复

乘舟梦日边”,分别运用典故表达了诗人怎样的情感?

【分析】

这道题是对诗歌中典故知识的考查,把同样用到典故的两首诗放在一起比较,从写作手法入手,比较诗人情感的不同。

同学们在学习过程中要有意识地积累典故。既要注意不同典故在不同诗歌中表达的情感不同,也要注意相同典故在不同的诗歌中,所表达的诗人情感可能会有差别,如同“黄金台”的典故,在陈子昂《登幽州台歌》中是怀才不遇的慨叹,而在李贺《雁门太守行》中则表达了诗人誓死报效朝廷的忠君报国情怀。



古诗文学习建议

1. 反复诵读。诵读是古诗文学习的传统方法,它有利于记忆和积累,还可以增强对文本内容的理解。要反复诵读,体会文本文体特点,把握文章结构层次。

2. 注重积累。用好课文书下注释,积累常用文言实词和虚词,重点关注文言实词古今意义的不同。实词在文言文中数量较大,且有一部分仍然保留在现代汉语的成语、词语中,词义丰富,用法灵活,同学们要随文学

习,认真辨析,持续积累,能提高文言文阅读水平。提倡大家日积月累,不要贪多求快;还要增强词语、句子的积累和梳理意识,在学习时要诵读、积累、梳理与运用相结合。

3. 查找相关资料,知人论世。深入理解文章内容,要提前预习,了解作家的生平际遇、作品的写作背景,在掌握文本大意的的基础上,才能深入把握作品主旨。

4. 比较阅读,深入理解。比较《岳阳楼记》中两种“览物之情”,比较迁客骚人和古仁人的两种悲喜观,进而理解范仲淹的政治理想;比较《醉翁亭记》中的几种乐,在比较中掌握太守之乐的本质是“与民同乐”。另外,还可以联系之前学过的古诗文进行比较阅读。比较阅读,不但可以帮助同学们勾连旧知识,还可以帮助大家更深入地理解文章主旨。