

青年的责任与担当

北京市大兴区第一中学学生 张雨晴

“青年人肩上的重担忽然卸去时，他勇敢的心便因着寂寞而悲哀了。”当代青年要肩负起重担，因为这重担是青年热血难凉、敢为人先、奋勇拼搏的基础，这重担还是实现个人价值、奉献社会、报效祖国的有力保证。

百年前，那个风雨如晦的时代，那个满目疮痍的近代中国，有无数仁人志士肩负起青年的责任与使命，青年学子们以“惟当奋其慷慨悲壮之精神，以建宏伟盛大之事业”为己任，他们立下“吾爱吾亲爱之青年，生于青春，死于青春”的誓言，他们为了改变“遍地腥云，满街狼犬”的社会，舍弃小家保卫祖国，他们以笔为枪试图为沉寂的社会带来巨响，唤醒麻木无知的百姓，哪怕在当时“寄意寒星荃不察”，也仍有“我以我血荐轩辕”的决心与勇气。正是那代青年的担当，点亮了中华民族伟大复兴的希望之光。他们用热血与生命展现了青年的责任与担当。

如今，青年在冬奥会的赛场上为国争光，在探索宇宙的征途上奋力翱翔，在抗疫一线书写自己的责任与担当，在维

护祖国和平与统一的道路上展现至高无上的精神信仰。中国青年的跨度穿越古今，遍及中外。因为青年有责任、有担当、敢探索、勇实践，才能实现从地月系到行星际的飞跃，完成从嫦娥探月、祝融探火到羲和探日的跨步，当代青年在仰望星空的同时，脚踏实地的走出了一条中国特色社会主义的发展之路。

“北京明白，祝贺神舟十三号，你们辛苦了，向你们致以崇高的敬意！”随着神舟十三号载人飞船返回舱的成功着陆，“北京明白”火速“出圈”，平静声音的背后是一颗颗无比激动、炽热的内心。被网友称为“北京明白”的调度岗位，是由9名90后成员组成的青年团队。每一句“北京明白”的背后不仅展现了航天人的自豪，更昭示着当代青年舍我其谁的责任担当。

冬奥赛场上奋力拼搏勇夺桂冠的运动员，平均年龄在30~40岁的神舟北斗团队，遍布青春身影的抗疫一线，可爱可敬的边防战士……无数勇于担当的青年心系祖国、志存高远，在奋斗中创造精彩人生，为祖国人民贡献青春和力量的同时，

也仍有一些青年选择以“躺平”“摆烂”之姿面对生活。青春因磨砺而出彩，人生因奋斗而升华，所以当代青年要坚决摒弃这种于国于己“百害而无一利”的生活态度。

“当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。”作为当代青年，我们应当坚定自己的理想信念，树立宏伟的目标，踔厉奋发，勇毅前进，向社会、向人民、向世界展现当代中国青年的责任与担当！

【点评】

开篇即入题，借用名言点出青年承担责任对于其自身与社会的重要性，干脆醒目而不乏力度。中间部分着眼“百年前”和“现当代”，重点写青年的“豪言”与“壮举”，举例论证各时代均需青年负起使命，心有担当。结尾处提出对当代青年的希望与期盼，重申中心论点。纵观全篇，多处名人名言增强了厚重感和说服力；“北京明白”“出圈”“摆烂”等新鲜词语的使用让文章非常贴近当下。全文语言酣畅，不失文采，读来感觉气势非凡。

(指导教师:赵远华)

重返山巅

中国人民大学附属中学丰台学校学生 何灵儿

青色战袍，驰骋生姿，冰刃与冰面相接，划出道道银色的弧线，那抹青色游舞着，仿若冰上蛟龙，游弋在冰场，欲有凌空击日之势。伴着《卧虎藏龙》音乐的渐进，他起跳，凌空，旋转，落地，如冰上精灵，飞舞着，灵动中又不失力量，行云流水，令人挑不出一丝瑕疵。

“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅，俯瞰低矮的沟壑，我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人肩，藐视平庸的懦夫。”冬奥会评论员引用张桂梅的一句话，以宣告金博洋的浴火重生。

天之骄子，少年精英。金博洋被誉为天才少年，中国花滑男单的希望。他也不负众望，拿下了一个个奖项。步入成年，他的人生路也走得风顺水，还曾拿到了世锦赛第三名的好成绩。然而冬奥会前的一段时期，金博洋的状态非常不佳，几次大赛都纷纷落榜，突如其来的阑尾炎更让他

的处境雪上加霜。外界对他的质疑声越发强烈，他面对着练习室前的自己，厚重的黑眼圈，眼中看不见明亮，苍白的脸，日益瘦弱的身体，他颓颓地滑在角落，不堪重负，无人问津。

是勇气救了他，金博洋飞驰在冰场，一圈又一圈起跳，凌空旋转，落地。他一遍遍练习，一次次摔倒，是少年意气，是失落不甘，是这样的勇气，支撑着金博洋屏蔽外界所有声音，不断地训练。唯有经受风雨，才能见到明丽的彩虹。

一曲终了，金博洋的几个四周跳完美落地，拿到了本赛季个人的最好成绩。场上掌声雷动，汗珠从少年脸颊上留下，脸上洋溢着阳光般的笑容，眼眸中恢复了光彩，他明白，他成功了，是勇气成就了他！

没有勇气，金博洋就无法重返山巅；没有勇气，生活就无法继续；没有勇气，人无法走向成功。愿你我，都拥有重新开始的勇气！

【点评】

这是一个凭借勇气浴火重生的故事。作者选取冬奥健将金博洋的经历，带领读者体验他的失落、不甘、振奋与飞跃。开篇入题，特写镜头，画面感极强，笔触如冰上身姿一样灵动。倒叙的叙事方式，引人入胜。题目“重返山巅”，譬喻说理，扣合主题，感染力强。

(指导教师:吴明芳)

学习今说

北京市十一学校学生 李佳栩

时代飞速发展，身处洪流当中的我们也应与时俱进，不断改造自己的学习以适应时代要求。在新时代，创造性学习是立身之本。

当下，随着时代的发展，学习的价值正在变化，它从单纯使人掌握专业知识变得越来越注重培养接受新事物、解决新问题的能力。在新形势下，创造性学习显得特别重要。这一方面是因为社会日新月异，想要跟上发展节奏必须学会适应与探索；另一方面是因为竞争压力不断加大，只有创新才能脱颖而出。如今，许多学校强调素质教育，正是为了避免学生成为考试机器，开发学生综合潜力，促进学生创造性思维的发展，为日后成长为创新型人才打好基础。如果想要超越常规打破定式，我们不仅必须学习，还必须进行创造性学习。

遗憾的是有人还没有意识到学习的价值已经发生了转变，读了书却无用，是因为他只会死记硬背，而学习、创造的能力没有长进。高分低能、墨守成规者难以在当下成就伟大的事业，因为这个时代需要新发明、新理论来推动

人类进步，需要领航者、开路者。

创造性学习要求我们独立思考，灵活思维。网络信息触手可及，如果不先进行独立思考就参考他人的观点，只会逐渐摧毁人的输出能力。每个人的想法都具有其独特性，不必认为自己的洞察力不够成熟就过于依赖网络，不完善处潜藏着的是进步的机会。须要注意的是，独立思考并不意味着不与他人沟通，而是要自己经过完整思维链条后再兼听四方，取长补短，优化自己的思路。

创造性学习要求我们触类旁通，善于联想。知识不仅是其本身，更是一种可迁移的模式。比如，人们发现很多鸟类都能通过脖颈的运动来保持头部的位置不变，便将其原理运用到摄影中，研发出了手持防抖云台。联想帮助我们开拓思路，更便捷有效地解决问题。我们也需要扩充自己的知识库，以便在问题面前拥有更多选择。

新时代需要新思维，新思维创造新可能，只有与时俱进，在学习中创新，才能立于时代潮头。

【点评】

本文值得称道之处有两点。一是立论具有时代性。作者认为：“在新时代，创造性学习是立身之本。”当下，“创造”“创新”是教育改革与世界发展的关键词，学生不再是被动接受的容器，考试由做题转向解决真实情景下的问题，因此，创造性学习就非常重要。二是论证具有逻辑性。先论证“为何”要创造性学习；创

造性学习是适应时代的要求应运而生的。“一方面”“另一方面”进行因果分析；正面论证之后，再用“遗憾的是”转到反面论证，正反对比。然后深入一层，论证“如何”进行创造性学习：“创造性学习要求我们独立思考，灵活思维。”“创造性学习要求我们触类旁通，善于联想。”两个方面，顺序合理。

(指导教师:雷其坤)