高考诗歌鉴赏复习要在读懂上下功夫

北京宏志中学教师 吴秀荣

诗歌鉴赏是高考必考题,不少考生的复习费时耗力,却收效甚微。考生背了很多答题模式、答题技巧、答题步骤,但真正到了考场仍一头雾水,得分不理想。问题的关键在哪儿呢?其实,做好诗歌鉴赏题需要适合的步骤和方法,步骤和方法对了,才能水到渠成、事半功倍;否则只是缘木求鱼。

这个循序渐进的步骤大致分三步:1.知道写什么;2.知道问什么;3.知道怎么答。

很多考生死记答题模式、答题技巧、答题步骤,其实只做了最后一步。前两步都没有下功夫,属于舍本逐末。

没有读懂诗,怎么能做对诗歌鉴赏题呢?下面谈谈如何读懂诗。

要读懂诗,至少要经历三步。

第一步 串联字面以再现画面

也就是通过直译把文字变成形象。文字的东西再多也是有限的,形象的东西再少也是无限的。这是最基础的环节,对理解诗比较有效。

第二步 整体把握诗作内容

任何一首诗,其实都有几个要素,考生就是要知道什么人在什么时间、什么地点、什么情况下在做什么事。如果读完诗,不能准确梳理这几个要素,那么对诗歌的理解还处于支离破碎的状态。以范仲淹的《苏幕遮》为例,有考生说写的是黄昏,因为"山映斜阳天接水",也有的说是夜晚,因为"明月楼高休独倚"。这都属于把诗歌割裂开来,写景没有看到角度,"明月楼高休独倚",词人是站在楼上远望;并且忽视了上下阕的联系,没有看到范词中时间的流动。这首词的意思是,诗人为排遣羁旅愁思,登楼远望,从黄昏时分一直伫立到明月高悬。他借酒消愁,反而勾起无限的悲哀,以致到深夜都不能入眠。这首词是一个整体,但考生往往是盲人摸象,对诗的理解是支离破碎的。

所以,读懂诗的关键,是要有联系的观点,要从整体上把握诗的内容。

第三步 借助台阶读懂诗作

在读诗歌的过程中,考生要学会借助台阶。题目、作者、注释、题干都可能是台阶。

(一)借助题目的台阶

比如,陈与义的四句诗:"露侵驼褐晓寒轻,星斗阑干分外明。寂寞小桥和梦过,稻田深处草虫鸣。"读了之后,有的考生就觉得是写一些景,这些景是散的,是没有魂的。但看了题目"早行"后,才知道所有的句子有一个魂。每个句子都没写到"早",但都体现了"早"。

第一句,露侵驼褐晓寒轻。"驼褐",是一种用兽毛制成的上衣,露水不易湿透。诗人穿上此衣,而"露侵驼褐",以至于感到"晓寒",其行之久不言而喻。突出了"早"。

第二句,星斗阑干分外明。"明"是为了写"暗"。黎明之前,天色之黑,所以天上的星斗被反衬得"分外"明亮。

第三句,寂寞小桥和梦过,是说作者睡眼惺忪地经过寂寞的小桥,突出"早"行。

第四句,稻田深处草虫鸣。诗人在这里用了反衬手法。寂中有声,更反衬出四野无人,一切都在沉睡。确实是早啊!

每一句都没有写"早行",但"早行"却是理解这首诗的钥匙。读者通过想象,主人公在马上摇晃,时醒时睡,时而睁眼看地,时而仰首望天,凉露湿衣、虫声入梦……一幅独特的"早行"图宛然在目。

所以说,题目往往是解诗的钥匙,是理解诗歌的重要台阶。

(二)借助作者的台阶

李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、李清照、李煜……对于熟悉的作者,他们的风格、常常抒发的情感,考生要心中有数,再细读诗的内容,会有心领神会的感觉。另外,文学常常能折射时代的影子。对于熟悉的朝代,比如盛唐、北宋、南宋等,了解了作者所处的时代,再了解诗意时往往能站到一定的高度。比如下面的诗:

送人归京师

陈与义

门外子规啼未休,山村落日梦悠悠。
故园便是无兵马,犹有归时一段愁。

问题:诗中"故园便是无兵马"与"犹有归时一段愁"是否矛盾?为什么?

在考生的积累中,陈与义不属于特别熟悉的诗人。既然只是因为思念故土而惆怅失意,解除这一烦恼的最好方式当然是能回一次故乡。为什么"故园便是无兵马,犹有归时一段愁?"不了解陈与义,这个问题就不知从何说起。但如果知道他是南宋初年爱国诗人,那么就会想到靖康之变、南宋偏安,摆在诗人面前的现实是:即便故园没有战火,但国土沦丧,南北分裂,已是亡国奴的诗人就是能回故乡也是颇为犯愁的事。

诗歌鉴赏,其实是对综合能力的考察,往往需要考生调动多方面的积累。如果了解作者,多数情况下可以借助作者的台阶读懂诗歌。

(三)借助注释的台阶

醉翁操[1]

苏轼

琅然,清圆,谁弹?响空山。无言,惟翁醉中知其天。月明风露娟娟,人未眠。荷黄过山前,曰有心也哉此贤[2]。

醉翁啸咏,声和流泉。醉翁去后,空有朝吟夜怨。山有时而童巅[3],水有时而回川。思翁无岁年,翁今为飞仙。此意在人间,试听徽外三两弦[4]。

注释:【1】据本词序,欧阳修喜爱琅琊幽谷的山川奇丽、泉鸣空涧,常把酒临听,欣然忘归。后沈遵作琴曲《醉翁操》,崔闲记谱,请苏轼填词。【2】贤:草筐。《论语·宪问》:"子击磬于卫,有荷蒉而过孔氏之门者,曰:'有心哉,击磬乎!'"【3】童巅:山顶光秃,山无草木曰童。【4】徽:琴徽,系弦之绳。此处代指琴。

考生尝试阅读《醉翁操》,第一句就不懂,看了注释【1】,就基本明白了。原来琅琊幽谷的山川奇丽、泉鸣空涧,"琅然,清圆,谁弹?响空山"想来是用以说泉声的清越圆转。把泉鸣空涧比作美妙的乐曲,在空山回响。

所以注释不是可有可无的,和题目、作者一样,都是考题的一部分。

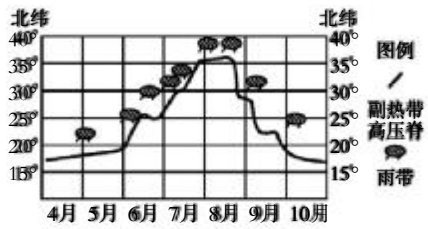
其实考生在做诗歌鉴赏题时不必过于担心。虽然选入考题的诗歌不是一读就懂的,但题目、作者、注释、题干都可能是有助于理解的台阶。考生要是学会借助这些台阶,在读懂诗的路上就会走得更顺畅。对苦于诗歌鉴赏得分不理想的考生来说,答题模式虽然重要,更要在读懂诗意上下大功夫。

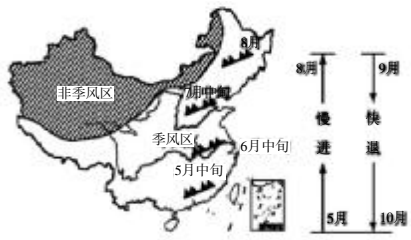
气旋(反气旋)与锋面学习点拨

中国人民大学附属中学特级教师 闫桂红

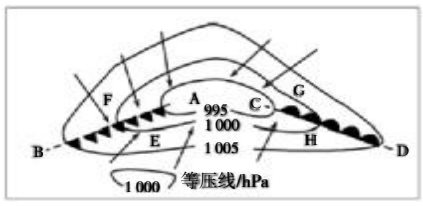
1.中国的锋面雨带的形成

夏半年副热带高压加强,位置北移,受其影响海洋暖湿气流登上陆地,在高压脊北侧与北方来的冷空气相遇,形成锋面雨带。锋面雨带始终位于副热带高压的西北侧大约相距5~8个纬度附近,是从副热带高压吹来的暖空气与北方的冷空气相遇形成的,锋面雨带与副热带高压同进退。移动可以看图示。影响是北方雨季短。降水少,南方雨季长,降水多。异常年份,若副热带高压势力强,夏季风势力强,锋面雨带北移速度快、位置偏北,易出现北涝南旱;若副热带高压势力弱,位置持续偏南,则导致南涝北旱。





2.锋面气旋图的判读方法(以北半球为例)



一要确定锋面位置出现在低压槽中,锋线往往与槽线重合。

二要确定风向:依据风向相对于水平气压梯度力的偏转关系可确定各点风向。如图中F、G处为偏北风,E、H处为偏南风。

三要确定气流(气团)的性质:图中F、G点都在锋面的北侧,风从北方吹来,来自高纬度地区,而E、H正好相反,故F、G处气温比南面的E、H处气温低,确定F、G为冷气团,E、H为暖气团。

四要确定锋面性质:锋面应随气旋一起呈逆时针方向移动。由此可确定锋面AB是冷气团F主动向暖气团E移动形成的,为冷锋;CD为暖锋。

一般来说,无论北半球还是南半球,气旋中心东侧的低压槽处形成暖锋,西侧的低压槽处形成冷锋,只不过南北半球冷锋和暖锋的锋前、锋后相反而已。即"左冷右暖"。

五要确定锋面气旋控制地区的天气:气旋中心:中心气流上升,多阴雨天气。槽线锋面:由图可知,气旋的右方低压槽为暖锋控制,故在锋前G处等地出现宽阔的暖锋云系及相伴随的连续性降水天气;气旋的左方低压槽为冷锋控制,故在锋后F处等地出现比较狭窄的冷锋云系和降水天气。冷锋与暖锋之间为暖气团控制。其他地区:单一冷气团控制区:天气晴朗,气温较低,气压较高。单一暖气团控制区:天气晴朗,气温较高,气压较低。

3.天气特征描述的要素

气温高低、降水多少、阴云与晴朗、风向及风级、气压状况等。

现象名称	符号	现象名称	符号	现象名称	符号	现象名称	符号	现象名称	符号
雨	●	霰		雨凇		沙尘暴		飑	
阵雨		米雪		雾		扬沙		龙卷	
毛毛雨		冰粒		轻雾		浮尘	S	尘卷风	
雪	×	冰雹		吹雪		雷暴		冰针	
阵雪		露		雪暴		闪电		积雪	
雨夹雪		霜		烟幕		极光		结冰	
阵性雨夹雪		雾凇		霾		大风			