



收束“滋味” 结尾方有余味

北京市陈经纶中学 冯淑娟 申军娟 谢涛 刘然

上一期,笔者与同学们一起探讨了考场作文开头如何写出“滋味”,本期,我们继续以2026年初中中考作文题目——“语言的滋味”这道考题为例,为同学们提供结尾段的写作锦囊。

如果说文章开头段是考生与阅卷老师的一场“三秒谈判”,那么结尾段便是“最后一眼定音”。考生要在收束处有扣题意识、升华情感思想、使文章结构完整。若考生在结尾段没能有效收拢“语言”与“滋味”的意蕴,全文容易陷入叙而不议、散而无神的窘境。下面,笔者提供6种经过考场验证的结尾范式,供考生在考场写作中按需取用。

1.

意象收束法——以“食味”喻“语味”

【结尾】合上作文本,我忽然觉得语言是有味道的。妈妈的叮嘱是清晨的白粥,温润养胃;老师的批评是刚沏的苦丁,入口微涩却醒神;同学那句“一起走”,便是夏天冰镇的酸梅汤,咕咚下肚,通体舒坦。原来所谓“语言的滋味”,是一颗愿意感知的心在人间烟火里尝到的甜。往后余生,我愿做那个细细咀嚼的人。

【点评】这是最稳妥、也最易上手的一种结尾。这种方法的优势在于三点:一是以小见

大,落点扎实,作者用“白粥、苦丁、酸梅汤”三组饮食意象承载主题,避免了结尾空喊“语言真美好”的虚浮;二是感官唤醒,画面自带温度,温润、冰镇等触觉形容让阅卷老师瞬间“回味”;三是天然收束前文线索——若正文写了亲情、师生、友情三个场景,结尾用三个比喻一句话收口,结构利落,不拖泥带水。对于平时素材积累不算丰厚的考生,此法能最快将题目“接回”自己的生活经验。

4.

呼告共情法——对话读者传温度

【结尾】朋友,下次有人对你说话时,别急着划走。停一停,品一品:父亲欲言又止是咸,那是岁月的汗;诗人低吟是甘,那是灵魂的蜜;陌生人善意的一句“小心”,是淡淡的薄荷凉。语言的百味,就在我嘴边、耳边、心间。愿我们都能好好听、好好说——把这人间的滋味,过成温柔的诗。

【点评】这个方法是考场“温度型”选手的最爱。其最大优点是对话意味强:第二人称“朋友”拉近了作者与阅卷者的

距离,这种对话的方式易产生共鸣。同时,这种写法还有以下优点:第一,排比铺陈显节奏,“咸/甘/凉”三味排比,朗朗上口,情绪明快不沉闷;第二,双核兼顾扣全题,落脚“好好听、好好说”,同时回应题中“感受”与“使用”两个指令,无一遗漏;第三,意象生活化,“薄荷凉”等形容具象可感。考生在使用此法时要注意,呼告宜集中在结尾一段点睛,若全文皆用第二人称,反显轻浮、失了沉稳。

5.

留白余韵法——以景托情言意远

【结尾】信写好了,又折起。窗外的梧桐叶正落。有些话,说出口是淡的,落在纸上却深了;有些滋味,当时只道是寻常,回头才知已入骨。语言的味道,大约就像这秋日的光——不烫,却久久地,暖着。

【点评】此法胜在不破题而自扣题。其优点有三:第一,留给阅卷人回味空间,

全段未直白给“滋味”下定义,却以秋光、落叶烘托,显含蓄功力;第二,张力句式见思想,“说出口淡/落纸深”“当时寻常/回头入骨”两组对照,展示了辩证思维的深度;第三,克制情绪反而动人,避开中学生常犯的“喊口号”毛病,以静美画面收束,哀而不伤,最耐读。

6.

双关点题法——直扣题面保稳赢

【结尾】至此我懂了:语言的滋味,初尝或苦——那是批评与离别,细品方甘——那是鼓励与重逢。它有时寡淡如水,却最能解渴;有时浓烈似酒,却最易醉人。语言不只是声与字,更是心与心相认的味道。这一生,我要学着想说就说、该默就默,把话说出应有的滋味。

【点评】这个方法是审题偏弱考生的保底利器。其优点十分突出:一是扣题

准,不易跑题,该段文字几乎逐词回应“语言的滋味”;二是多味对照显辩证,苦/甘、水/酒二元对照,证明思维不止一面,跳出了单一感悟;三是双关键词齐收,末句“想说就说、该默就默”暗扣“恰当使用语言”,题面的两个要求被一网打尽。使用这种方法的关键在于“双关”而非“重复”,若全文皆实显平白,可融入一两个意象(如“水”“酒”)增色,虚实相生最佳。

3.

首尾呼应法——闭环结构见成长

【预设开头】小时候,我最烦爷爷的方言,觉得土,像没洗净的带泥萝卜。

【结尾】如今爷爷走了三年。我再听不得旁人说方言“土”。那天,在异乡街头听见一句乡音,竟红了眼眶——原来那带泥的萝卜,最是清甜。语言的滋味会变:不是话变了,是听的人长了心。那一口乡音里的暖,我终于慢慢尝透了。

【点评】此方法的核心价值在于结构咬合与情感弧线。其优

点有三:第一,回扣开头“土/萝卜”意象,首尾圆环,阅卷人可以瞬间捕捉到文章结构完整;第二,情感有成长线,从“厌”到“念”的变化,暗合高分作文要求的“自我成长”线索;第三,短句收束有余味,“慢慢尝透”四字扣题,节奏舒缓,比长句更有嚼劲。考生在使用时要防止开头平铺直叙,没有“钩子”,否则结尾便无可应之物;若开头埋了矛盾或疑问,使用此法效果倍增。

—— 结语 ——

以上六种范式并非彼此孤立,考生在考场上可以融合使用:比如用“意象收束”起笔余韵,以“首尾呼应”收束立意,再以“双关点题”夯实。但无论选用哪种,请考生牢记三条铁律:

其一,结尾必回题。“语言”与“滋味”两个关键词须在末段再次落地,宁可朴素直白,不可华丽跑偏。

其二,结尾宜收不宜放。字量控制在80

至120字为佳,把余味留给读者,莫在终局处横生枝节。

其三,结尾要“递阶”。好的结尾不仅收束,更将情感或思想递进一步,让整篇文章如登山临顶,而非于平地戛然而止。

“语言的滋味”这道题,考的从来不只是语言,而是考生是否拥有一颗愿意慢下来品味生活的心。结尾写好了,便是把这颗心的回响留在了阅卷老师那里。