



巧用叙事时间告别“流水账”

本期主持人:田云(首都师范大学附属中学语文学科主任)

吕奇(首都师范大学附属中学语文教师)

本期话题:写记叙文如何摆脱“流水账”?

记叙文写作中,考生常陷入“流水账”的困境。其实,考生只要巧用“叙事时间”中的时序、时距、频率,就能让记叙文摆脱“流水账”,实现“开篇即入戏、行文有波澜、读罢有余味”的写作升格。

写作指导

巧用时序:破题入戏,开篇夺目

时序,即对故事发生顺序与叙述呈现顺序的调配,是文章实现快速“入戏”的第一步。考生若想打破顺叙的桎梏,不必从事件开端写起,可聚焦矛盾核心,从关键场景切入。

以古典叙事诗《木兰诗》为例,作者并未从木兰幼年写起,而是以“军帖征父,木兰忧叹”的矛盾场景开篇。这启示考生:叙事作品(特别是中短篇)不必拘泥于从事件的开头写起,也不必惯用议论、抒情的套路化总起句,而可以直接描写矛盾冲突激烈的情节,展现出一个鲜活的情景。

例如,若需写一篇关于“友谊误会”的记叙文,考

生行文时可设计的情节如下:①好朋友两次帮助我;②我们交换礼物;③妈妈责问我家中物品丢失;④我被迫要回礼物;⑤好朋友追问缘由,我解释后,友谊依旧。考生若按顺序从①写到⑤,文章就成了典型的“流水账”。如果考生选择从③写起,设置悬念;再用插叙手法交代①②的友谊基础;接着写④的纠结与痛苦;最后以⑤的温暖收尾。文章便由此形成了“悬念—回溯—高潮—收束”的完整艺术曲线。

运用“时序”的关键是考生敢于做故事的“剪辑师”,摒弃“从头说起”的惯性,敢于截取最精彩、最关键的瞬间开篇,用简洁的文字完成场景切入,使文章开篇富有张力。

调控时距:张弛有度,详略得当

时距,指故事时间与叙事时间长度的比值,它决定了作品的节奏。想要掌握时距,考生主要通过以下四种形态。

时距类型	定义	效果
停顿	故事时间静止,对情节展开描写或议论	放慢节奏,精雕细琢
场景	故事时间≈叙事时间,典型的情节是对话	正常推进,身临其境
概要	故事时间>叙事时间,压缩叙述	加快节奏,过渡衔接
省略	故事时间≠0,叙事时间=0,略去不写	极速推进,留白艺术

例如,鲁迅在《孔乙己》的开篇并未直接讲故事,

而是用一个“停顿”细细描摹咸亨酒店的格局、顾客的等级和小伙计的工作环境等。这段描写看似与孔乙己本人无关,实则每一句都在为孔乙己的出场铺陈社会背景——一个等级森严、冷漠势利的环境。

这对考生有两点启示:第一,要善用“停顿”进行刻画。如写一位返乡的务工人员,考生可先定格他的外貌与神态——“他那双布满裂纹的手,紧紧攥着一个褪色的蛇皮袋”,再展开描写他与家人重逢的场景,人物便“立”起来了。第二,巧用“省略”和“概要”进行场景切换,避免割裂感。考生可以用“从那以后”“转眼间到了秋天”“此后的几天里”等概要性语言快速推进非关键情节,顺利完成叙事过渡。

运用“时距”的关键在于考生要敢于做时间的“调控师”,该放慢时精雕细琢(停顿、场景),该加快时一笔带过(概要、省略),这样才能让文章张弛有度,详略得当。

妙用频率:复沓深化,意蕴绵长

叙事频率,指故事中事件发生次数与文本叙述次数的关系。考生可通过重复叙述单一事件或多次呈现同类细节,形成全文的行文线索,让情感逐层深化。如《祝福》中,祥林嫂反复诉说“我真傻,真的……”作者多次刻画其外貌与眼神等,这些高频重复并非冗余,而是在时间流逝中逐步凸显人物的命运悲剧,深化封建礼教吃人的主题。

这启示考生要善于捕捉生活中反复出现的细节(一处景物、一件旧物、一句叮嘱、一个动作等),将其作为行文线索,通过在文中的多次出现产生呼应。这样既能让文章结构严谨,又能让主旨从直白说教转化为含蓄流露。

运用“频率”的关键在于考生要做生活的“凝视者”,在日常生活中记录点滴细节或感受,让重复的细节成为情感的载体,使文章朴实真挚、发人深省。

小结

记叙文写作绝非对生活的简单复刻,而是一场精心编排的叙事艺术。考生要摒弃顺序罗列的惯性,以时序破题入戏;告别平均用力的铺陈,以时距

调控节奏;放弃空洞直白的抒情,以频率深化意蕴。掌握这三把叙事“钥匙”,考生便能跳出“流水账”的困境,让笔下叙事有章法、有节奏、有温度。

学生佳作赏析

这不过是个开场

首都师范大学附属中学 张墨清

“咚咚咚——”鼓槌落下,时而富有韵味,时而不拘小节,时而如箭雨飞泻,时而如胜利高呼……“咚!”一曲终了,掌声如雷。我对自己说:“虽已成功,但这不过是个开场,我要奔赴更广阔的舞台!”

作为学校打击乐团的一员,随着不断练习,我终于获得一次独奏的机会,这令我兴奋不已。这是梦想的启程,我立志让它成为自己最精彩的开场。

然而,面对复杂的曲谱,我的大脑却一片空白。黄昏的最后一缕阳光落下,我跑去老师那里,额头满是汗水:“老师,能不能换一首……”老师笑道:“这场演出只是你演奏之路的一个开场,老师相信你。”温黄的灯光打在谱子上,我有了几分信心。

收起讨价还价的心思,我回家支起鼓便开始练习。我一遍遍熟悉着那些跳跃的音符……窗外空无一人,只有一盏路灯孤独地站在那里,洒下昏黄的光。夜深人静,父母都睡了,我给鼓面盖上厚厚的毡布,沉闷的声音在屋子里回响。一遍,两遍,三遍……渐渐的,汗水与泪水交织着滴在鼓面上。为什么我就是练不好!终于,我坚持不住了,将鼓推到一边,颓废地倒在床上。

不知过了多久,一束光从窗帘缝隙射入房间。我起身拉开窗帘——天亮了,朝阳斜照在鼓和谱子上。我陷入了沉思:这次演出不过是我人生的一个开场,若在此时便放弃,何谈以后?绝不能让机会这样流失。只有在困难中找到方向,才能为人生完美开场,往后的征程才能劈波斩浪!我站起身,来到鼓边。这一次,我饱含着坚定,用尽全身力气挥舞着鼓槌,眼睛死死盯着谱子,任凭汗水流下。不知过了多久,我终于能成功演奏这首曲子。

时间转瞬即逝,我站在舞台侧幕,压抑着心中的紧张。表演开始了,我如将军领兵冲锋。直到一曲终了,“咚”的一声余音散去,演奏厅外阳光明媚——我完成了这次完美的开场!

夜色深沉,房间里又响起急促的鼓声……我想,人生本就是一场没有穷尽的马拉松,每一次新的尝试都是一个新的开场,若开场便放弃,一切努力便付诸东流。我要把每次机会都当作一个新的开场,并为此付出十二分的努力,越过一个又一个挫折,在人生的每一个舞台上都闪亮登场!

点评

本文作者巧用“叙事时间”技巧。时序上,开篇即呈现一场演出的高光时刻与自我感悟,再回溯练习过程,迅速将读者带入情境,实现了“入戏”的效果。时距上,练习环节运用概要(“一遍,两遍,三遍……”)加快节奏,而在“天亮顿悟”处则用停顿细描心理,张弛有度。频率上,文章反复出现“光”,从黄昏最后一缕阳光到路灯孤独地洒下昏黄的光,再到窗帘缝隙中刺入的光,最后到演奏厅外阳光明媚……光线的明暗交替映照出主人公从迷茫到坚定的心路历程,使主题逐层深化。