

真题
写作坊

巧用起承转合 增强叙事性

本期主持人:田云(首都师范大学附属中学语文学科主任)

徐圣洁(首都师范大学附属中学语文教师)

本期作文题:2025年北京市初中学考语文作文题目二

原题再现

世界是一个科学大课堂,时时学科学,处处用科学。阅读经典作品、参与社会实践、畅游海底、遥望星空……我们增长科学知识,领悟科学精神,提高科学素养。请以“一堂科学课”为题,写一篇作文。文体不限,诗歌除外。

要求:将作文题目写在答题卡上,作文内容积极向上,字数在600—800之间,不出现真实的学校名称、师生姓名等。

写作指导

在初中语文写作训练中,科学类话题对考生而言颇具难度。在行文时,考生往往更多着眼于对具体学科的知识性表述或对科学探索的流程性复现,从而挤压了本应凸显文学性的“叙事空间”,致使很多文章略显生硬,可读性不强。本期,笔者以去年学考作

文题“一堂科学课”为例,指导考生如何巧妙地通过“起承转合”这一写作支架使文章具有清晰的叙事路径,从而精准而完整地呈现思维跃升的过程。

真正的“科学课”并不一定是固定的课堂场景,其重点应在于考生作为主动探索者,完整经历“质疑—探究—顿悟—

成长”的思维旅程后,最终实现认知与精神的共同成长。这一内在的思维演进恰好可借助“起—承—转—合”的经典写作结构来呈现。该结构既能体现内容的层次化,又能保留文学性的表达,让科学发现与个人感悟同频共振,使文章既有逻辑深度,又具情感温度。

起——构建认知冲突,激活叙事张力

俗话说“文似看山不喜平”,考生在撰写“一堂科学课”时若开篇的文字内容仅停留于背景铺陈,易导致行文流于平淡。使文章升格的秘诀在于起笔处清晰地呈现作者的初始认

知状态(如“我曾以为……”),并针对某一具体现象或观点提出自己的疑惑或反思(如“直到……让我产生疑惑”)。这种“认知冲突”的设置不仅构成了科学求知的起点,更成为驱动

全文的叙事引擎,使文章悬念由此而生。下文所引习作开篇便聚焦于“蚁狮看似羸弱,为何能成为猎手”这一疑惑,快速建立认知冲突,为后文的探索过程与叙事转折埋下伏笔。

承——推进探索过程,铺垫情感脉络

文章本部分内容需紧承上文设置的悬念,展开描摹作者带着疑问主动探索的过程。考生既要写下观察、实验的步骤,也要捕捉在此过程中产生的心理变化——无论是取得进展时的欣喜,还是遇到阻碍时的焦灼,都是

探索路上有价值的风景。为了使探索的过程更加真切可感,考生可以运用多种感官描写去描摹眼前所见、心中所感,让读者身临其境,跟随作者一步步接近真相。但“承”的部分笔墨不宜过多,考生要有意识地为下文的发

现和顿悟做好铺垫。例如在下文的习作中,作者从课堂走向草丛,视线由整体的昆虫世界逐步聚焦到蚁狮的沙坑,既完成了空间场景的转换,也实现了注意力从分散到集中的变化,让探究过程更具层次感。

转——打破固有认知,实现思维跃升

在科学类主题的文章中,“发现”和“顿悟”是实现思维跃升的重要节点。这往往体现为一个关键事件的发生或某个新证据的出现与作者原有认知发生碰撞,导致旧认知瓦解、新理解产生。考生对这一“转折瞬间”的刻画既是彰显自身写作

能力的关键,也直接决定了文章的感染力。写作时,考生要把握以下两个维度:其一是细致描摹关键事件的精彩细节,如蚁狮巧用陷阱伏击蚂蚁的全过程,让“伏击猎手”的结论更为直观可信;其二要深度描绘作者内心的情感起伏,如从困

惑不解到恍然大悟的心理活动,让发现和顿悟的过程更加自然真切,而非生硬说教。同时,笔者建议考生强化新旧认知的对比,以凸显这堂“科学课”的独特价值和思维跃升的力度,让读者清晰地感受到作者的认知进步与成长。

合——关联自我成长,深化主题内涵

考生要紧扣题干“世界是一个科学大课堂”的要求,在立意升华部分不要将“一堂科学课”狭义化,仅停留于知识层面的收获,即掌握了哪些具体的科学知识、了解了哪些原理等,而要将这次探索经历的

意义上升为滋养科学精神、启迪成长认知,或是开始懂得敬畏自然、践行探究精神等。因此,考生在文章的结尾要跳出具体的探索事件,提炼收获、升华主旨,实现从“事”到“理”的跨越,让主题内涵更有思想

深度。文章结尾要力求简洁有力、余味悠长,呼应开篇的认知冲突与探索初心,让“质疑—探究—顿悟—成长”的完整思维闭环得以实现,让“世界是一个科学大课堂”的主旨落地生根。

学生习作

一堂科学课

首都师范大学附属中学 赵臻圆

课堂上,科学图鉴静立,目镜轻旋,我在标本前研究昆虫定格姿态。但我似乎从未将它们当作自然中鲜活的生命,也不曾在生活中留意这些真实的身影。直到暑假那堂昆虫课上,我放下解剖刀,迈出实验室,在自然中学会了如何做一名静悄悄的旁观者。

刚开始上昆虫课时,我多少有些心不在焉,总想出去追白云、玩泥坑。可面前的标本和老师的讲解又让我不得不努力集中精力。“蚁狮……是伏击猎手,它的口器、软腹等结构利于捕食……”听着关于这位“猎手”的介绍和同学们的感叹,我不禁产生了好奇。可当我转头看向标本时,疑惑却涌上心头:它的头部没有半分机警的样子,腹部软塌塌的,也没有锋利的腿,连钳子都无力地向下耷拉着,这模样实在难与“猎手”二字画上等号。

“咱们出去做一次真正的昆虫研究吧。”老师合上书说。在室外如何研究呢?我满心疑惑。走在路上,我环顾四周,并没有看见虫子的身影。这时,老师在茂密的杂草前蹲下身轻声说:“近些观察才能看见这些奇妙的小生物。”我跟着蹲下,第一次认真凝视这片从未留意过的草丛,竟发现了一个热闹的昆虫世界:小蚂蚁运着“货物”飞快地翻过树根,大蚂蚁身姿矫健,正气势汹汹地斗舞;瓢虫背着白点星斑,披着红衣躲在叶下,它的身影被翠绿遮盖又忽地露出;碧蓝的甲虫钻进泥土,甲壳泛出金属的光泽……我看得出了神,不由得越靠越近,甚至能听见植物叶间的清香。

“看,蚁狮!”一旁的同学小声提醒。我定了定神,辨认出一只有头部大颚和一对触角的蚁狮。

它蜷缩着将整个身体埋在沙砾中,腹部塌着,背部微拱,那对镰刀状的大颚僵硬地张着。我刚想拿起树枝触碰,突然,一只蚂蚁慢慢爬到坑沿

边,踏进沙里,松散的沙土立刻向下滑去。蚂蚁挣扎着往上爬,可细沙塌得更快了。这时,蚁狮突然从藏身地现身,它绷紧肌肉,像子弹似的弹出。我被眼前这位“猎手”突然袭击的凶猛姿态吓得一震。它一下就钳住了奔跑的蚂蚁,待我看清它的正面时,它已全然变了副样子,与标本照片“判若两人”:那对大颚不再僵硬,尖端微翘,像两把可随时出鞘的弯刀,尽显猎手锋芒。随后,蚁狮抖抖身子,用腹部的小刷子抚平陷阱上的凹凸后又藏回暗处,恢复了之前的“慵懒”状态。

老师举起手中的相机,定格了这次真正的科学观察。我站起身,拍了拍蹲麻的腿,脑中却仍在回味蚁狮方才精妙的“表演”。原来,它柔软的腹部是修整陷阱的利器,慵懒的姿态是为了将自己伪装成弱小,直至猎物出现才露出“伏击猎手”的迅猛本色。它所有的“笨拙”都在捕食中成为利器。我忽然明白了教材上那些知识的含义,理解了隐秘而伟大的生存智慧。

这堂科学课让我懂得,真正的研究从不止于实验室里的精准解剖,更应是以敬畏之心俯身观察,去留意那些常被忽略的角落——记录碧色豆娘飞翔的弧度,定格蚁狮伏击的姿态,将自己融入鲜活的自然世界,如法布尔一般,在草木间读懂每一个小生命蕴含的力量。

点评

本文以主人公对“蚁狮”的科学观察过程为核心线索,从对实验室中标本的疑惑写到在户外俯身观察后的顿悟,场景刻画细腻生动,情感转折自然真切。全文文字凝练却富有画面感,既展现了昆虫世界的奇妙,又升华出作者学会敬畏生命这一主旨,兼具文学性与思想性。