

解决写作
真问题

本期主持人:易晓丹(北京市三帆中学)

本期话题:怎样让场景描写更出彩?

场景描写让文字自带“镜头感”

场景描写是初中记叙文写作的重要手法之一,它不仅能烘托叙事氛围、强化情感表达,更能使文章血肉丰满、意蕴悠长。精彩的场景描写既能精准契合文章的叙事脉络与情感基调,为习作添光增彩;亦能成为串联全文的逻辑纽带,为人物形象注入鲜活生命力,甚至能成为整篇文章的点睛之笔。那么,考生如何才能写出兼具画面感与感染力的场景,让文字自带“镜头感”呢?

写作指导

要素齐全 让场景更具体

场景描写的核心是“具体”。考生要对特定时空内的人物活动与环境细节进行集中刻画。一个完整的场景通常包含四大核心要素:时空要素(特定的时间与地点)、主体要素(人物的具体行为)、环境要素(自然或社会环境)、氛围要素(情感基调与意境)。唯有四者兼具,场景描写才能摆脱空泛单调,变得立体可感。以鲁迅《社戏》中“我与小伙伴出发看社戏”这一经典场景为例,考生可从中学会如何才能描写出要素齐全的场景。

写场景时,不少考生容易陷入两种困境:要么要素残缺、内容单薄,要么面面俱到、浮于表面。其实,场景的感染力恰恰藏在“细节”里。考生要选取最能体现场景核心特征、最具代表性的细节进行深入刻画,方能达到“以小见大”“以一当十”的效果。梁晓声在《慈母情深》中对母亲工作场景的描写便是典范。

“空间非常低矮,低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房,四壁潮湿

精彩的场景描写从来不是简单的景物罗列,而是作者主观情感的投射。正如王国维在《人间词话》中所说:“以我观物,故物皆著我之色彩。”物我统一、景情交融是让场景拥有感染力的关键。鲁迅在《故乡》开头段所写文字便完美诠释了这一点。

“时候既然是深冬,渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风从船舱中,呜呜的

想要让场景更具画面感,考生可调动多感官感知进行描写,将视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等多种感知相结合,让读者所见、所闻、所嗅、所触皆与场景同步,这样身临其境之感便会油然而生。笔者再次以《社戏》中“月夜行船”的场景为例。

“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远

除技巧层面外,考生写作时对语言的推敲与润色也不可或缺。想要让场景描写更出彩,考生不妨从以下三方面入手:广泛积累词汇,精准选用动词、形容词等,让表达更鲜活;灵活搭配句式,长短句结合、整散句交

“一出门,便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船,大家跳下船,双喜拔前篙,阿发拔后篙,年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐‘要小心’的时候,我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。于是架起两支橹,一支两人,一里一换,有说笑的,有嚷的,夹着潺潺的船头激水的声音,在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。”

这段描写中,“夏夜平桥村”的特定

聚焦细节 让场景更鲜活

颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着,七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗,每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏,窗不能开,七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量,使我感到犹如身在蒸笼。”

这段文字紧扣“压抑”与“燥热”两大核心感受,以数量细节为突破口:“不足二百平米”的狭小空间、“七八十台”

景情交融 让场景更动人

响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”

此处描写的是“我”归乡途中的所见所感:阴晦的天气、苍黄的天幕、萧索的荒村、无生气的村落——每一处景物都染上了“我”悲凉的心境。正如后文所写,故乡的模样未必真的如此萧索,这份悲凉源于“我”卖屋搬家、异地谋食

调动感官 让场景更立体

远地向船尾去了,但我却还以为船慢。他们换了四回手,渐望见依稀的赵庄,而且似乎听到歌吹了,还有几点火,料想便是戏台,但或者也许是渔火。那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静,然而又自失起来,觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。”

作者以写意的笔触全方位调动多重感官:嗅觉捕捉豆麦与水草的清香,触觉感知裹挟水气的晚风,视觉望见淡

锤炼语言 让场景更精彩

错,让语言更有节奏感;恰当运用比喻、拟人、排比等修辞,让文字更具感染力。

场景描写的最终目的是服务于文章主旨,因此,无论是推进情节、塑造人物,还是表达情感,考生都要紧扣核

时空为故事铺垫了静谧安宁的底色;小伙伴们“跳”“拔”“点”“磕”的连贯动作尽显娴熟灵动,搭配“说笑”“嚷”的喧闹,将行船的轻快愉悦渲染得淋漓尽致;而“白篷航船”“碧绿豆麦”“潺潺水声”等环境细节描写与人物活动完美融合,让读者仿佛身临其境,一同沉浸在那份少年的惬意中。

写作前,考生可先梳理场景的核心要素,明确描写顺序,再逐一展开细节刻画,让场景从模糊变得清晰具象。

破缝纫机、“七八十个”忙碌的女人、“七八十只”发热的灯泡,层层叠加的数量描写将低矮潮湿厂房内的闷热与压抑渲染得淋漓尽致,让读者仿佛能切身感受到那份令人窒息的压迫感。

考生的细节描写能力不仅源于对日常生活的敏锐观察,更有赖于对素材的反复思考与精心打磨。考生唯有将细节写“活”,文章的场景才能真正“立”起来。

的艰辛与感伤,而眼前萧索的景象又进一步加重了“我”的悲凉。景因情而显萧瑟,情因景而更感伤,二者相生相融,感染力倍增。

写作时,考生要有意识地将情感融入景物描写中。同样的朝阳可因心情愉悦而显得明媚温暖,也可因心境低落而显得刺眼灼人。只有景物成为主观情感的载体,场景才能真正触动人心。

黑起伏的连山与朦胧月色,听觉捕捉悠远、宛转的横笛,再加上“我”“嫌船慢”的急切与“沉静自失”的沉醉,共同勾勒出一幅江南夏夜清新悠远、如梦如幻的画卷,使文章生动而富有诗意。写作时,考生不妨试着用“多感官视角”观察场景,如看到了什么色彩与形态、听到了什么声音、闻到了什么气味、触摸到了什么质感等,细腻描绘这些感受,这样场景便会从“平面”变得“立体”。

心,切忌为了描写而描写。

总之,好的场景描写能让记叙文内容更具体、情感更真切、意境更深远。掌握以上技巧,用心观察、细心打磨,考生笔下的场景便能成为文章的“加分项”,为习作添光增彩。

【优秀作文赏析】

节奏

北京市三帆中学学生 马涵絮

我原本生活的节奏是一支被城市驯化的进行曲。地铁三分钟一趟,电梯每一秒上升一层,外卖定会在三十分钟内送达,每一个节拍都被精准计算,我在其间生活就像踩着永不停歇的跑步机。

直到站在海拔4000多米高的色季拉山口,凛冽的风瞬间撕碎了我习惯的节奏。在这里,时间以另一种方式流淌,是风的节奏,是云层聚散离合的节奏,是霜雪在岩上凝结又消融的节奏。我的呼吸被迫适应着稀薄空气的节拍,急促而浅短,与这片高原雄浑的脉搏格格不入。

观景台上挤满了人,却仿佛都在演奏着同一首焦灼的协奏曲。快门声此起彼伏,像失控的节拍器。人们不停地看表,刷新天气预报,用现代科技的速度丈量着与神山间的距离。一个年轻人抱怨:“已经等了两个小时,今天肯定看不到了。”他的话语里满是被打乱计划的不安和焦急,那是我们熟悉的、按小时和分钟计费的城市节奏,在此地却显得如此局促而陌生。

我的目光越过喧嚣的人群,落在一位藏族老人身上。他静坐在岩石上,摇动转经筒的节奏好像与风吹经幡的节奏、他呼吸的节奏浑然一体。他既不看表也不张望,只是沉浸在这场漫长的等待中,仿佛等待本身就是他的目的。“您不着急吗?”我问。他缓缓抬头,眼睛像两潭高山湖泊:“姑娘,山有山的节奏,云有云的节奏,你们的节奏太快了,要慢下来,才能跟上它们的拍子。”我突然意识到,这一路我带着的何止是行李,更是一整套被城市编码的时间观念,一套认为等待就是浪费的功利节奏。

我关掉手机,在老人身边坐下,开始有意识地调整自己,起初很不适应,身体里那台上满发条的机器仍在空转,但慢慢地,呼吸的节奏变得缓慢和深长,我的心也彻底沉静下来。突然间,厚重的云幕仿佛被一只手徐徐拉开,南迦巴瓦峰毫无预兆地显露真容,冰雪覆盖的山体在夕阳下宛如在燃烧,它不理睬任何人的时钟表,只遵循属于自己的亘古节奏。那个瞬间仿佛天地间的一个休止符,没有快门声,没有惊呼,所有人都被这庄严的瞬间震慑住了。当云雾再次合拢,我悄然离去。虽然最终也没有拍照,但我知道,有些东西已经改变并深深地刻在了我的脑海里。

我带着两种节奏踏上归途:一种教会我奋力奔跑,一种教会我驻足等待。如今,只要闭上眼,我就能从令人眩晕的城市节奏中回到那个山口,回到属于南迦巴瓦那缓慢而深长的呼吸里。