

解决写作
真问题

场景描写让文字自带“镜头感”

本期主持人:易晓丹(北京市三帆中学)

本期话题:怎样让场景描写更出彩?

写作指导

要素齐全 让场景更具体

场景描写的核心是“具体”。考生要对特定时空内的人物活动与环境细节进行集中刻画。一个完整的场景通常包含四大核心要素:时空要素(特定的时间与地点)、主体要素(人物的具体行为)、环境要素(自然或社会环境)、氛围要素(情感基调与意境)。唯有四者兼具,场景描写才能摆脱空泛单调,变得立体可感。以鲁迅《社戏》中“我与小伙伴出发看社戏”这一经典场景为例,考生可从中学会如何才能描写出要素齐全的场景。

“一出门,便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船,大家跳下船,双喜拔前篙,阿发拔后篙,年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐‘要小心’的时候,我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。于是架起两支橹,一支两人,一里一换,有说笑的,有嚷的,夹着潺潺的船头激水的声音,在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。”

这段描写中,“夏夜平桥村”的特定

时空为故事铺垫了静谧安宁的底色;小伙伴们“跳”“拔”“点”“磕”的连贯动作尽显娴熟灵动,搭配“说笑”“嚷”的喧闹,将行船的轻快愉悦渲染得淋漓尽致;而“白篷航船”“碧绿豆麦”“潺潺水声”等环境细节描写与人物活动完美融合,让读者仿佛身临其境,一同沉浸在这份少年的惬意中。

写作前,考生可先梳理场景的核心要素,明确描写顺序,再逐一展开细节刻画,让场景从模糊变得清晰具象。

聚焦细节 让场景更鲜活

写场景时,不少考生容易陷入两种困境:要么要素残缺、内容单薄,要么面面俱到、浮于表面。其实,场景的感染力恰恰藏在“细节”里。考生要选取最能体现场景核心特征、最具代表性的细节进行深入刻画,方能达到“以小见大”“以一当十”的效果。梁晓声在《慈母情深》中对母亲工作场景的描写便是典范。

“空间非常低矮,低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房,四壁潮湿

颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着,七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗,每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏,窗不能开,七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量,使我感到犹如身在蒸笼。”

这段文字紧扣“压抑”与“燥热”两大核心感受,以数量细节为突破口:“不足二百平米”的狭小空间、“七八十台”

景情交融 让场景更动人

精彩的场景描写从来不是简单的景物罗列,而是作者主观情感的投射。正如王国维在《人间词话》中所说:“以我观物,故物皆著我之色彩。”物我统一、景情交融是让场景拥有感染力的关键。鲁迅在《故乡》开头段所写的文字便完美诠释了这一点。

“时候既然是深冬,渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的

响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”

此处描写的是“我”归乡途中的所见所感:阴晦的天气、苍黄的天幕、萧索的荒村、无生气的村落——每一处景物都染上了“我”悲凉的心境。正如后文所写,故乡的模样未必真的如此萧索,这份悲凉源于“我”卖屋搬家、异地谋食

调动感官 让场景更立体

想要让场景更具画面感,考生可调动多感官感知进行描写,将视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等多种感知相结合,让读者所见、所闻、所嗅、所触皆与场景同步,这样身临其境之感便会油然而生。笔者再次以《社戏》中“月夜行船”的场景为例。

“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远

远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。他们换了四回手,新望见依稀的赵庄,而且似乎听到歌吹了,还有几点火,料想便是戏台,但或者也许是渔火。那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静,然而又自失起来,觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。”

作者以写意的笔触全方位调动多重感官:嗅觉捕捉豆麦与水草的清香,触觉感知裹挟水气的晚风,视觉望见淡

锤炼语言 让场景更精彩

除技巧层面外,考生写作时对语言的推敲与润色也不可或缺。想要让场景描写更出彩,考生不妨从以下三方面入手:广泛积累词汇,精准选用动词、形容词等,让表达更鲜活;灵活搭配句式,长短句结合、整散句交

错,让语言更有节奏感;恰当运用比喻、拟人、排比等修辞,让文字更具感染力。

场景描写的最终目的是服务于文章主旨,因此,无论是推进情节、塑造人物,还是表达情感,考生都要紧扣核

心的艰辛与感伤,而眼前萧索的景象又进一步加重了“我”的悲凉。景因情而显萧瑟,情因景而更感伤,二者相生相融,感染力倍增。

写作时,考生要有意识地将情感融入景物描写中。同样的朝阳可因心情愉悦而显得明媚温暖,也可因心境低落而显得刺眼灼人。只有景物成为主观情感的载体,场景才能真正触动人心。

黑起伏的连山与朦胧月色,听觉捕捉悠远、宛转的横笛,再加上“我”“嫌船慢”的急切与“沉静自失”的沉醉,共同勾勒出一幅江南夏夜清新悠远、如梦如幻的画卷,使文章生动而富有诗意。写作时,考生不妨试着用“多感官视角”观察场景,如看到了什么色彩与形态、听到了什么声音、闻到了什么气味、触摸到了什么质感等,细腻描绘这些感受,这样场景便会从“平面”变得“立体”。

心,切忌为了描写而描写。

总之,好的场景描写能让记叙文内容更具体、情感更真切、意境更深远。掌握以上技巧,用心观察、细心打磨,考生笔下的场景便能成为文章的“加分项”,为习作添光增彩。

【优秀作文赏析】

节奏

北京市三帆中学学生 马涵絮

我原本生活的节奏是一支被城市驯化的进行曲。地铁三分钟一趟,电梯每一秒上升一层,外卖定会在三十分钟内送达,每一个节拍都被精准计算,我在其间生活就像踩着永不停歇的跑步机。

直到站在海拔4000多米高的色季拉山口,凛冽的风瞬间撕碎了我习惯的节奏。在这里,时间以另一种方式流淌,是风的节奏,是云层聚散离合的节奏,是霜雪在岩上凝结又消融的节奏。我的呼吸被迫适应着稀薄空气的节拍,急促而浅短,与这片高原雄浑的脉搏格格不入。

观景台上挤满了人,却仿佛都在演奏着同一首焦灼的协奏曲。快门声此起彼伏,像失控的节拍器。人们不停地看表,刷新天气预报,用现代科技的速度丈量着与神山间的距离。一个年轻人抱怨:“已经等了两个小时,今天肯定看不到了。”他的话语里满是被打乱计划的不安和焦急,那是我们熟悉的、按小时和分钟计费的城市节奏,在此地却显得如此局促而陌生。

我的目光越过喧嚣的人群,落在一位藏族老人身上。他静坐在岩石上,摇动转经筒的节奏好像与风吹经幡的节奏,他呼吸的节奏浑然一体。他既不看表也不张望,只是沉浸在这场漫长的等待中,仿佛等待本身就是他的目的。“您不着急吗?”我问。他缓缓抬头,眼睛像两潭高山湖泊:“姑娘,山有山的节奏,云有云的节奏,你们的节奏太快了,要慢下来,才能跟上它们的拍子。”我突然意识到,这一路我带着的何止是行李,更是一整套被城市编码的时间观念,一套认为等待就是浪费的功利节奏。

我关掉手机,在老人身边坐下,开始有意识地调整自己,起初很不适应,身体里那台上满发条的机器仍在空转,但慢慢地,呼吸的节奏变得缓慢和深长,我的心也彻底沉静下来。突然间,厚重的云幕仿佛被一只手徐徐拉开,南迦巴瓦峰毫无预兆地显露真容,冰雪覆盖的山体在夕阳下宛如在燃烧,它不理睬任何人的时间表,只遵循属于自己的亘古节奏。那个瞬间仿佛天地间的休止符,没有快门声,没有惊呼,所有人都被这庄严的瞬间震慑住了。当云雾再次合拢,我悄然离去。虽然最终也没有拍照,但我知道,有些东西已经改变并深深地刻在了我的脑海里。

我带着两种节奏踏上归途:一种教会我奋力奔跑,一种教会我驻足等待。如今,只要闭上眼,我就能从令人眩晕的都市节奏中回到那个山口,回到属于南迦巴瓦那缓慢而深长的呼吸里。