



四式收尾让作文有余韵

本期主持人: 冯淑娟(北京陈经纶中学正高级教师 特级教师)
申军娟(北京陈经纶中学教师 朝阳区学科带头人)

本期话题: 作文常仓促结尾,怎样提高?

许多考生能写出精彩的开头和充实的主体文章,却常在结尾“掉链子”。殊不知,好的结尾能收拢全文、呼应开头,还能让读者在读完后产生回味与思考。本期,我们围绕“总结点题式”“抒情议论式”“含蓄留白式”和“首尾呼应式”四种考场作文的收尾策略,结合实例拆解方法,帮考生摆脱结尾仓促的困境,让文章余韵悠长。

仓促结尾会拉低文章质感

有的考生在考场作文结尾仅仅用一两句话就仓促收尾,与主题脱节;有的重复前文内容,毫无新意;有的突然拔高立意,显得生硬突兀。这类仓促结尾会让整篇文章的质感大打折扣——即便主体内容再出色,也难以给读者(尤其是阅卷老师)留下深刻印象。

究其原因,不少考生将结尾简单等同于“写完了”的标志,却忽略了它“画龙点睛”的核心作用。仓促结尾的问题本质上是没有发挥出结尾的三大功能。

首先,仓促结尾无法收拢全文,造成文章逻辑断裂。结尾若不对主体内容进行梳理与收束,会让读者感觉文章没写完。比如写作“一次难忘的实践活动”,主体详细描述了植树的过程,结尾却只写到“活动结束了,我很开心”,既没有总结活动中的收获,也没有关联“难忘”的主题,这就导致文章整体逻辑链条断裂,自然无法让读者感受到“难忘”的核心内涵。

其次,仓促结尾难以升华主题,导致立意浮于表面。这是因为结尾是提升文章立意的关键节点。若作文仅停留在描述现象层面,不挖掘文字背后的情感内核或人生道理,文章格局便会显得狭小。例如写作“家乡的老槐树”,主体生动讲述了老槐树下的童年趣事,结尾却只说“老槐树还在,我已经长大了”,没能由“老槐树”延伸到“乡愁”“时光”等深层主题,文章立意便只能局限于表面。

最后,仓促结尾缺少情感温度,难以引发情感共鸣,令人印象平淡。比如写作“致敬环卫工人”,主体详细列举了环卫工人的辛苦,结尾却只简单写“他们很伟大,我们要感谢他们”,没有用具体的细节或抒情语句触动读者,难以实现情感共鸣。

针对前文提到的仓促结尾的问题,笔者介绍下面几种基础且实用的收尾方式,让结尾既贴合主题,又富有感染力。

策略1: 总结点题式结尾——收拢内容,强化核心

总结点题式结尾是用简洁的语言总结文章主体内容,明确点出文章主旨,让读者能清晰把握全文核心,有效避免“跑题”“主题模糊”等问题。

学生具体操作时要注意三个关键点:一是提炼主体中的重要事件、核心观点或数据,避免细节重复;二是将总结的内容与文章标题挂钩;三是用“这说明”“由此可见”“其实”等词语引出主旨,篇幅控制在一、两句话,不引入新的信息,以免干扰核心表述。

语文教材中就有经典范例:老舍先生《济南的冬天》结尾“这就是冬天的济南”简洁地总结了全文内容为对济

南冬天的描绘,突出其冬天温晴的特色,明确点出了文章主旨,让读者一目了然。

以作文“坚持让梦想开花”为例,若主体讲述了“我”练习钢琴,从屡屡出错到在比赛中获奖的经历,那么用总结点题式结尾可以进行如下设计:“从每天重复练习音阶,到克服怯场站上舞台,我用三个月的坚持换来了掌声。这让我明白,梦想从来不是遥不可及的幻影,只要一步一个脚印地坚持,终会等到它开花的时刻。”这个结尾不仅总结了“练习钢琴”的过程,更点出了“坚持成就梦想”的主旨,做到了收拢全文且强化核心。

策略2: 抒情议论式结尾——升华情感,深化立意

抒情议论式结尾是在叙述或描写的基础上,融入自己的情感或观点,将文章主题从“事件本身”延伸到“道理”“情感”“价值观”层面。这种方式适用于写记叙文、散文,能让作文立意更有深度,情感更饱满。运用这种结尾,考生要从主体中的一个小细节切入,避免空泛抒情。

史铁生的《秋天的怀念》结尾便是经典范本:“又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活……”这一结尾借景抒情,在叙述的基础上融入了对母亲的深切怀念以及要好好生活的决心,将文章主题从对母

亲的怀念延伸到对生命的思考,升华了情感,深化了立意。

以作文“奶奶的竹筛子”为例,若主体描写了奶奶用竹筛子筛米、晒菜,竹筛子伴随“我”长大的日常,那么使用抒情议论式结尾可这样设计:“如今奶奶的手不再灵活,竹筛子的竹条也泛着浅黄的旧色,但每次看到它,我总能想起阳光里奶奶弯腰筛米的身影。那竹筛筛下去的是碎米,留下来的是饱满的谷物;就像奶奶的爱,没有华丽的语言,却在日复一日的琐碎里,沉淀成最温暖的牵挂。或许这就是亲情的模样——藏在老物件里,印在时光里,从未离开。”此结尾从“竹筛子”的细节切入,将其与“奶奶的爱”“亲情”密切关联,实现了升华情感、深化立意的双重效用。

如何收尾才能让结尾余韵悠长?

策略3: 含蓄留白式结尾——留有余味,引发思考

含蓄留白式结尾不直接点明主旨或抒发情感,而是通过描写一个场景、一个动作或一句话,让读者自行体会背后的含义。这种方式适用于散文、记叙文,能避免结尾过于直白,能给读者留下想象空间。在写作中,考生可以选择一个与主题相关的真实场景或动作做描写,注意不要用议论性语句;也可以通过场景中的细节暗示文章主旨,让结尾戛然而止,不做过多额外解释。

以作文“那声‘对不起’”为例,主体讲述了“我”与朋友因误

会吵架,后来发现是自己错了,却一直没勇气道歉,直到朋友要搬家。结尾若采用含蓄留白式结尾写作可以设计为:“朋友家的门缓缓关上,行李箱滚轮划过楼道的声音越来越远。我攥着口袋里准备好的道歉卡片,指尖捏得发白。楼道里的声控灯暗了下来,只有窗外的月光,静静洒在空荡荡的台阶上。”这个结尾通过“攥卡片”“声控灯暗了”“月光洒台阶”等场景,暗示“我”的后悔与遗憾,不直接说“对不起”,却能让读者体会到其中的复杂情绪,带来余味悠长的效果。

策略4: 首尾呼应式结尾——呼应开头,完善结构

首尾呼应式结尾让结尾与开头的内容、场景或情感形成呼应,让作文结构更严谨,给读者“首尾圆合”的完整感。这种结尾能避免“开头与结尾脱节”的问题。在结尾文字中重现或呼应开头的元素,亦可稍作变化,体现文章的推进。考生要注意,完成呼应的同时,要避免单纯的重复。

就如语文教材《紫藤萝瀑布》一文的开头“我不由得停住了脚步”,结尾“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步”。开头设置悬念,吸引读者阅读兴趣,结尾照应开头,使文章结构完整、严谨,同时也体现了作者受“紫藤萝花”顽强生命力的鼓舞,振奋了精神,要以昂扬的斗志投身到生活中去的情感变化。

以作文“校园的梧桐树”为

例,开头写:“九月开学,校门口的梧桐树又落了一地叶子,金黄的叶片铺在地上,像给校园铺了一层地毯。”主体描写了“我”在梧桐树下早读、和同学聊天、在树下收到老师鼓励的经历。如果采用首尾呼应式设计作文的结尾,我们就可以写成如下文字:“六月的风掠过枝头,校门口的梧桐树不再落叶,而是挂满了翠绿的叶片。阳光透过树叶的缝隙,洒在地上,像星星点点的光斑。我想起去年九月开学时那满地的金黄,想起在树下度过的日子——原来这棵梧桐树,早已陪着我,走过了一个春秋。”运用此法设计作文的结尾,呼应开头的“校门口梧桐树”,用“九月落叶”与“六月绿叶”做对比,体现时间的推进,同时点出“梧桐树陪伴成长”的主题,使文章结构完整,呼应自然。

总之,考生掌握了四种收尾策略,就能让结尾真正发挥作用。无论哪种收尾方式,其核心都应是“贴合主题、传递真情”。好的结尾绝非文章的“终点”,而是引发读者情感与思考的“起点”。想要真正做到灵活应用,考生还需要刻意练习,将技巧转化为习惯。