



用“定格瞬间”写法打造高分作文

本期关键词:小切口 深立意 结构优化

本期嘉宾:冯淑娟(北京市陈经纶中学语文特级教师)
赵 晶(北京市陈经纶中学语文教师)

试题再现

2025年北京市平谷区高三一模题

影视中的画面突然停止在某帧上,人们称之为“定格”。被定格瞬间是不平凡的:挚爱之人的音容笑貌,令人留恋的美好图景,难以忘怀的风雨彩虹,耐人回味的岁月留痕……时时浮现在每个人心头的瞬间,都会有一段故事。

请以“定格”为题,写一篇记叙文。

要求:思想健康,内容充实、合理,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

写作指导

考场作文是对考生语文综合素养的即时检验,能否在有限的时间与篇幅内展现独特视角、深刻立意并完成生动表达,将直接影响最终成绩的高低。考生在写作中常出现立意空泛、叙事平淡、细节失真等状况,导致文章难以出彩。我们建议考生尝试通过“定格瞬间”的写作手法解决上述问题,以此提升写作质量。

1. 以“小瞬间”撬“大情感”,避免立意空洞

选材时,考生要聚焦私人化的微小瞬间,再通过“五感”描写让定格从视觉延伸到情感记忆,使文章立意从单纯的“难忘瞬间”升华至对亲情、岁月的深沉感悟,或者从“难忘瞬间”升华为生命里的精神印记。

2. 用双线结构强化立意层次

考生可尝试设计双线结构,在文章中设置两条线索,一条明线清晰呈现故事发展脉络,另一条暗线潜藏于文本深处,串联起深层情感、思想变化或主题升华。明线写“定格画面”,暗线藏“画面背后的成长”。考生要打破平铺直叙的叙事模式,增加文章层次感与丰富度,这样才能符合“内容充实”“立意深刻”的阅卷评判标准。

3. 借“物”进行定格,让细节更真实

考生选择具体的“物”作为定格瞬间的载体,能为情感与细节提供切实“落脚点”,使文章更具真实感与可信度。“物”因与生活紧密相连,承载着特定时间、空间下的情感记忆,可成为情感自然融入画面的桥梁。通过细节雕琢,考生让“物”成为情感与记忆的鲜活载体,能使定格瞬间更具感染力与真实性。

考场作文“定格瞬间”的写作技巧涵盖以“小瞬间”撬“大情感”、用“双线结构”强化立意层次、借“物”定格让细节更真实这三个核心要点。巧用上述技巧,考生便能在有限篇幅内展现独特视角与深刻思想,与读者产生写作共鸣。

学生习作

定格

北京市陈经纶中学 肖凯言

随着人流缓缓移动,目光扫过一个一个展柜。突然,一抹温润的白光攫住了我的视线,那是一只白玉瓷瓶,在淡蓝的灯下泛着柔和的光晕。更引人注目的是那长椅上坐着的一位银发老者,她静默微躬的姿态与周围喧嚣的人群形成了对比,时间仿佛在她周围悄然凝固定格。

我忍不住走近,她微微侧身让出半个身位。“它很美,是不是?”老者的声音像一缕穿过玻璃的阳光。见我由衷地点头赞叹后,她笑笑:“你凑近看看,是不是毫无瑕疵?”

我凝神仔细看盏灯下,这才注意到展柜里的瓷瓶并非完美无缺,弧度饱满的瓶身上有几道若隐若现的金色纹路,在素白底上勾勒出脉络。细看,与那玉瓶的工艺有些格格不入。“这是用金粉修补留下的裂痕。”老者用手指在玻璃上虚画出那些纹路,轻声说到。

一件件瓷器在柜里投下各样的影子,但都无一例外地泛着柔和

光晕。她从旧皮包里取出一本旧相册,自里面抽出一张泛黄的照片。照片中的女子年轻秀气,正弯腰仔细观察着桌上的碎片。时间在照片里定格,将破碎转化为永恒。我盯着照片愣了一瞬,抬起头,相中人银白色的鬓角和淡淡笑意映入眼帘。

老者给我讲她四十年前见到这只瓷瓶的情景。那也是她第一次正式修复文物。“从看见它顶着全身的裂纹躺在我面前那一刻起,我才成为了一个真正的文物修复师。”老者笑笑,眼神里闪过一丝光,在我眼中,与相片中的人影重叠。

我沉默着继续听下去。她轻轻叹了口气:“我失败过无数遍。直到后来我安静注视着它时才终于意识到,我作为文物修复师无法掩盖伤痕,只是让它带着历史的印记继续去诉说。于是,我给它留下了金纹。这既是它的重生,也是给它增添的又一个故事。”

光线渐暗,展柜里与柜外隔着

的一层厚玻璃逐渐模糊起来。她用四十年的光阴,诠释了一个文物工作者对文化遗产最质朴的爱,以及人与文物之间的共振。银发与白玉相映,皱纹与釉光呼应,在我心中永远定格下了这一幕。或许生命中的每一道裂痕,都是光照进来的地方。有些伤痕,恰恰是生命最珍贵的印记。

暮色在无声中笼罩城市。我回头望去,老者的身影在灯光下渐渐模糊。但老者与玉瓶相互映照的画面,让人久久不能平静。

点评

作者巧妙设计的结构让人眼前一亮,看似不着痕迹,实则用心良苦。“三重定格”的场景,从开篇定格的老者,到照片中定格的年轻女子,再到人与文物交融定格的永恒——这一设计精妙的递进过程,使得文章层次分明,主题也随之渐次升格。

定格

北京市陈经纶中学 张紫萱

卷入时光定格的长河里。

等待织布晾干之余,我随店主来到一幅幅成品前。“这些都是我先前染下的。”不曾见过的,在阳光下如清澈海浪一般的青蓝,此刻依附于洁白的布面之上,煞是好看。我不禁问道:“您知道这种鲜艳的靛色从何而来吗?”店主笑道:“这是古人从远方的苍山取下的染料,历经次次改良,才使用到了现在。”说这话时,她颇有些自豪,顿了顿后又接下去,“孩子,你看啊,有些传承,就像这染好的布,一旦成了型,就定格在时光里,代代相传。”

话语的尾音被风冲淡,我的心却猛地一颤,恍惚间,思绪随着染料跨越时光,那曾在脑海中定格的靛蓝色,一点点越过巨大绳结的画面,就仿佛古时候的先贤们一次次不懈尝试,才让扎染技艺得以传承。苍山上一个又一个古老的故事,一步一步传承的足迹,就这样被定格在洁白无瑕的布匹上,熠熠生辉。

抬手,我再一次轻抚着飘飞的布匹。尽管它是那样轻盈自在,可

在我手中,分明是沉甸甸的。

挥手,我转过头,告别笑盈盈的店主。这次奇妙的邂逅,让我窥见了非遗的魅力,感受到了文化流淌的脉络。于是那亮蓝色布匹随风舞动的画面、店主热忱的面容、与染缸中靛蓝蔓延的瞬间,便挥之不去,久久定格。至此,那定格于心的,便不只是布匹的靛蓝,更是技艺传承的脉搏与文化不息的灵魂。我时常记起,每每感叹,生活中那些承载着文化与美好的瞬间,值得被永远定格和铭记。

点评

这篇文章最大的魅力在于始终让读者透过现象看本质,发掘那冰山下的八分之七。“扎染”是小切口,“文化传承”是大主题;“抬手轻抚”是轻动作,“民族文化”是重千钧;“技艺体验”是枝叶,“文化叩问”是根脉。正是这三组“轻与重”“小与大”“表与里”的巧妙对照与层层转化,让深刻的主题举重若轻,情感自然流露。