



临考前如何盘活作文素材

本期主持人:汤雅琴(北京市广渠门中学)
本期话题:期中考前对考场写作没信心怎么办?

期中考试即将到来。作文作为语文试卷的“半壁江山”,其得分往往对最终成绩有着重要影响。为此,一些考生陷入“写不好作文”的担忧中,此时,与其盲目刷题或焦虑押题,不如沉下心来做四件事——盘点素材库、激活一材多解能力、升格素材质感、锤炼精准审题能力,把平时的积累转化为考场上的从容。

第 1 步:盘点素材库

先搞清“有什么”再明确“补什么”

很多考生都有积累素材的习惯,但考前却“心里没底”——感觉自己记了不少例子,真到用时却“一团模糊”。考前,考生备考作文的第一步就是系统盘点现有素材,明确各类主题的储备量,有针对性地补足缺口。

考场作文的主题千变万化,但核心方向通常围绕以下四类展开。

成长类:挫折与突破、坚持与蜕变、自我认知……

情感类:亲情、友情、师生情的温暖瞬间,陪伴的力量……

文化类:旅行感悟、传统节日、技艺、经典的价值,文化传承与创新……

社会类:责任担当、科技与人文、人与自然的关系……

现在,考生可拿出素材本(或电子文档),花 10 分钟按以上四类主题分类统计:自己在每类主题上有多少

个具体素材?每个素材是否有两到三句细节描述?比如:

●成长类:①学钢琴时“我”突破瓶颈期(细节:反复练同一首曲子,练到手指发酸);②运动会跑步摔倒后“我”坚持冲过终点(细节:膝盖渗血,但听到同学的加油声)。

●情感类:①奶奶冬天为我熬梨汤(细节:砂锅在炉子上咕嘟冒泡,她搓着冻红的手);②同桌在我数学考砸后默默塞来错题本(细节:本子一角贴着鼓励的小纸条)。

在完成基础分类统计后,考生可用“★”符号为素材标注“优先使用级”,挑出必选素材,即细节丰富、情感真挚、适配至少 2 个主题的素材。考生要选定此类 3 个左右的素材,考前重点复盘其细节和做好多角度解读。这能帮考生在考场上快速锁定最该调用的素材。

第 3 步:升格素材质感

添加“独特情味”学会“以小见大”

高分作文中的素材往往让人有“记忆点”,其事例并不宏大,但细节鲜活、情感真挚、立意深刻。考前几天,考生可借助课文,学习如何给素材“提纯升级”。

首先,考生要添加“独特情味”。感官细节上,考生不要只写“妈妈做饭”,而要写“厨房飘来糖醋排骨的酸甜味,锅铲碰撞铁锅的叮当声,她围裙上还沾着上午买菜时蹭到的泥点”等;善用对比衬托,比如写“坚持”,不仅写自己练琴,还可加一句“隔壁传来邻居哥哥钢琴考级通过的庆祝声,但我依然重复着那段总弹错的琵琶音”。

其次,考生可以跟着课本学“以小见大”。很多课文都是“小素材大主题”的典范。《秋天的怀念》中,作者把“母亲推我去北海看菊花”的日常小事,升华为“对生命与母爱的深刻理解”;《阿长与〈山海经〉》中,保姆买

来一本粗拙的《山海经》,却成为作者童年最温暖的记忆,体现出平凡人的善意等。

最后,写作时,考生可选一件生活小事,比如“妈妈递来的一杯温水”“课间和同桌分享一块橡皮”,思考这个细节背后藏着什么情感?它反映了怎样的普遍意义?考生要考前选一个素材,用“小事+细节描写+感悟”的方式改写。比如考生写母亲让“我”喝水这件小事,可以写“母亲变着法儿给我准备牛奶、绿豆汤、梨汤等各种健康饮品,让我有开盲盒的惊喜”;还可写水杯似有魔力,水温永远刚刚好的细节;或写“我”感悟到:所谓的“多喝水”从来不是敷衍,而是有人愿意记住你每一个细微的需求,把最普通的关怀藏进这一杯温度刚好的水里。考生可在细节描写中加入恰当的议论句,让素材更有感染力。

第 2 步:激活一材多解能力

让例子“活”起来 扣住不同主题

很多考生觉得素材不够用,其实没学会“一材多解”。针对同一素材,考生换个角度解读,其就能适配多个主题。考前几天,考生不妨花时间打磨 1 到 2 个可以打通多个主题的核心素材,让它们成为“万能素材”。

比如,“书法学习”这个常见素材就可以变换角度在多个主题作文中使用。

在成长类作文中,“书法学习”素材可以聚焦个人突破。例如,考生可写“我最初连毛笔都握不稳,手腕总抖得厉害,后来通过每天悬腕练基本笔画,终于能完整临摹《兰亭序》的一小段”,以此来体现技能提升与毅力培养的过程。

考生还可把这一素材应用到情感类作文中,在“书法学习”过程中加入自己与祖辈的互动,使其转化为亲情的温暖传递。例如,“小时候,爷爷握着我的手教我运笔,他的手背上爬满皱纹,却总能稳稳地带着我写得横平竖直;现在他年纪大了,我主动陪他研墨,听他讲筋筋柳骨的故事。”

在文化类作文中,考生也能用到“书法学习”这个素材,将其关联到传统文化底蕴,体现文化传承的细节。例如,“在胡同里的老书房练字时,我总看见邻居爷爷指着门楣上的匾额说:‘这字啊,讲究的是筋骨与气韵。’后来我才知道,那些斑驳的字迹里藏着百年前匠人的匠心。”

这一素材还能被应用于社会类作文中,延伸到公益场景。例如,“寒假,我在社区当志愿者,教小朋友写春联,一位孤寡老人拉着我的手说:‘小姑娘,你写的福字比我买的还好。’原来,执笔泼墨不仅能实现自我修炼,还能温暖他人。”如此使用素材,考生可把文章立意拓展到责任与共情。

盘点素材时,考生可尝试用“剥洋葱”的方式追问:这个素材除表面体现的主题外,还能关联哪些更深的意义?素材有没有未被展开的细节(如人物互动、环境背景、社会场景)?

通过上述方法,考生不需要积累过多素材,关键要确保素材细节足够丰满且与主题关联清晰。

第 4 步:锤炼精准审题能力

每天 5 分钟 避开“偏题陷阱”

审题是写作的“第一步棋”,考生一旦写跑题,有再好的素材也会白费。考前几天,考生可以每天花 5 分钟做“审题训练”,重点关注四个维度:内容、范围、角度、立意。在此,笔者为考生介绍审题四问法,考生可结合往年学考试题,每天选 1 题进行分析,口头说出写作思路。

下面我们以一道学考作文题为例体验“审题四问法”。

(2024 年北京学考作文题):故宫、人民英雄纪念碑、香山、居庸关、卢沟桥、漕运码头……坐落在北京中轴线或文化带上,成为北京的文化标志。胡同古镇、奥运场馆、美丽新农村……同样富有文化内涵。漫游北京,寻古访今,可以丰富见闻,开阔视野,感受真善美。请选择你熟悉的地方,写一篇游记,题目自拟。

●审内容:文章写什么?考生要“漫游北京”“寻古访今”,边走边看,不仅要寻找眼前景的可写之点,还要追溯历史,体裁为游记。

●审范围:限制是什么?考生要描绘坐落在北京中轴线或文化带上的北京的文化标志,或者北京富有文化内涵的地点。

●审角度:作文从什么角度展开?题中指出,考生“可以丰富见闻,开阔视野,感受真善美”。

●审立意:行文思路 and 主旨是什么?以“真”的角度为例,“我”漫游于北京某处文化地标,看到了自然或人文风景,想到该地点的独特文化风貌,不仅开阔了视野,还感受到了人们对文化传承的“真诚态度”(如匠人对技艺的极致追求、经营者对传统的坚守、原住民对习俗的用心延续),立意落在“尊重文化的真诚”上。

总之,期中考前,考生不必追求写作水平“突飞猛进”,只需把已积累的素材“盘活”“用活”。当你走进考场时,如果能清晰地想到“我有 3 类素材储备”“我的核心素材能扣多个主题”“我知道怎么让细节更动人”“我审题时会先问四个问题”,你就已经赢在起跑线上。