

拨云见日写“风雨” 去晦存真见“晴天” 去伪存真点亮叙事本真

北京市昌平区第二中学 于芳

作文题在高考总分中占比极高,部分考生为收获更高分,会刻意在写作中彰显思想深度,他们通常会使用晦涩的文辞,以含糊隐晦的表达故作高深,导致文章表意不清、偏离要求。有此情况的考生该如何走出误区?我借助一篇学生习作,为大家分享一些可行的方法。

原题再现

2023 年北京市丰台区高三期末作文题

每个人的一生中,总会遭遇或大或小的风雨:自然界的,社会上的。当风雨经过时,我们该如何应对;当风雨经过后,我们又该如何重建。请以“当风雨经过”为题,展开联想,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容合理、充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

审题关键点

1. 抓“风雨”双重含义,即自然界的风雨和社会的风雨,需将二者关联,忌单写其一。
2. 扣“应对”与“重建”:“风雨中”写具体行动,“风雨后”写反思成长,忌偏废一方。

初稿痛点分析

这是一篇写公司白领生活的记叙文,作者在文中安排的“风雨”有:现实中的风雨和社会中的风雨(工作的挫折、堵车的困扰)。应该说,本文选材还算新颖,作者文笔也较好,对风雨的描写非常精彩。但正所谓“成也萧何败也萧何”,作者对风雨描写过多的同时,具体内容显得过于隐晦,具体表现在:

1. 事件交代模糊,叙事逻辑断裂。原文中,该考生试图围绕“堵车困境”“工作危机”“现实风雨”三重“风雨”展开叙事,但未明确交代关键信息,如:“工作危机”的具体内容未说明;“堵车原因”未清晰呈现;事件结果未明确等。

这种隐晦叙事看似留有余味,实则使读者因无法理解事件全貌,难以共情作者的情绪,更无法体会应对风雨的思考。

2. 环境描写喧宾夺主,与主题脱节。初稿的环境描写虽文笔细腻,但存在过度堆砌的问题。为写景而写景的冗余内容,与主题关联不大,造成“为赋新词强说愁”的违和感。

对症下药

针对上述痛点,我建议考生从“补全事件逻辑”“精简环境描写”“深化主题关联”三方面入手,让文章的骨架立起来,血肉贴上去,灵魂显出来。具体操作步骤为:

1. 明晰事件脉络,构建完整叙事,将起因—经过—结果交代清晰。
2. 精简环境描写,让“景”与“情”“事”深度绑定。
3. 深化主题关联,要从“经历风雨”写到“理解风雨”。

学生初稿

日就西山,风云涌动,在昏暗的天幕下,我独自坐在车里,嘈杂的鸣笛声穿透钢板与血肉的阻隔,直逼我焦躁不已的内心。远处的天空黑压压一片,好像有死神将要降临人间。

我坐在车里,看着漫长到望不到头的车队和不断闪烁的车灯,好像一条张牙舞爪的恶龙,威胁我放弃无意义的挣扎。

沉闷的空气令我感到呼吸困难,头顶的乌云已然汇聚如涡轮不停转动,似乎在积蓄力量以给予世间一场恐怖风雨。漫长的等待磨灭了我的理智,停下无意义地踱步,大声质问守卫在警戒线前的工作人员为何禁

升格稿

日就西山,风云涌动,在昏暗的天幕下,我独自坐在车里,嘈杂的鸣笛声穿透钢板与血肉的阻隔,直逼我焦躁不已的内心。“远处的天空黑压压一片,好像有死神将要降临人间。”(修改点评:精简环境描写)

本已早早通过的企划被合作方突然的变卦打乱,算上重审的时间,我必须在今天将修改完善的方案上交,手中没有任何资料的我只能如星火般急切地朝公司赶,却遇上了这场不明原因的塞车。(修改点评:补全“起因”,交代背景,在文章开篇明确“风雨”的具体所指,这样,既交代了“工作危机”的紧急性,也说明“堵车困境”的背景,让“我”的焦虑有了合理依据)漫长到望不到头的车队和不断闪烁的车灯,好像一条条张牙舞爪的恶龙,威胁我放弃无意义的挣扎。

沉闷的空气令我感到呼吸困难,头顶的乌云已然汇聚如涡轮不停转动,似乎在积蓄力量,给予世间一场恐怖风雨。漫长的等待磨灭了我的理智,我下车大声质问守卫在警戒线前的工作人员为何禁止通车,破口大骂的同时抱怨着自己无端忍受这样的痛苦。然而,眼角余光一闪,高大厚实的身影闯入眼帘,即便没有真正见过,我还是一眼认出,那是拆弹用的防爆服,颤抖的双唇没能再说出一句抱怨的话。(修改点评:细化“经

当风雨经过

北京市昌平区第二中学 田昊旻

止通车,破口大骂的同时抱怨着自己忍受这样的痛苦……

争辩无效的我无奈地返回到停泊已久的车中,不大的雨点打在车窗上,发出窸窣窸窣的“白噪声”却无法抚平我怦怦跳动的内心。这时许多人影从车边闪过,我注视着他们,不明所以。

突然间,雨停了,但头顶的乌云丝毫没有散开的趋势,很明显,这不是风雨的停止,而是灾难前的宁静。

嗡嗡!手机铃声将马上要被魔鬼吞噬的我拉回现实,如缩紧到极限后被放开的弹簧,抓起手机,按响电话,“我到公司了!你电脑密码是什么?我把文件发给你,你说我修!”

哗哗!闷雷滚动,大雨倾盆,密如珠帘的雨幕将人世笼罩其中;狂风乍起,呜呜作响,雨水好像预感到自己将要失败般,像小鬼一样不断拍打车窗;人影穿梭,冲破水帘,白昼般的光线穿透雨制的布线,沿路播撒希望的种子。

轰隆!最后的雷声好似战败宣言,风雨褪去,乌云俱散,我挂断了和同事的电话,放下了紧闭的车窗,清爽舒适的空气瞬间充斥周身,不远处的天边清澈透亮,明星荧荧似乎在预告喜讯的到来,手抱厚重防爆服的人群缓缓朝车队后方走去,爽朗的笑容自他们嘴角浮现。

当风雨经过

过”,补充细节,交代堵车原因。)

随后我回到停泊已久的车中,不大的雨点打在车窗上,发出窸窣窸窣的“白噪声”却无法抚平我怦怦跳动的内心。更多的警务人员从后方陆续赶来,我注视着他们,心中默默为他们祈祷平安。(修改点评:细化“经过”,补充细节。)

突然间,雨停了,但头顶的乌云丝毫没有散开的趋势,很明显,这不是风雨的停止,而是灾难前的宁静。(修改点评:精简环境描写)

嗡嗡!急促的手机铃声骤然响起,将我飘远的纷乱思绪猛地拽回现实。我指尖发颤地抓起手机接通,听筒里立刻传来同事熟悉的声音:“我到公司了!你的电脑密码发我,我把资料传过去,你说怎么改,我现在就操作!”短短几句话,像一束冲破阴霾的暖阳,瞬间把我焦躁的心烘得滚烫。(修改点评:细化“经过”,补充细节。)

哗哗!闷雷滚动,大雨倾盆,密如珠帘的雨幕将整片天地笼罩其中;狂风乍起,呜呜作响,雨水好像预感到自己将要败北,不断地敲打车窗。可这些都被我隔绝于三山之外,狂风不入耳,雨帘不入眼,我的心思全在手里的企划案上,只盯着屏幕上的文字,反复琢磨着修改细节。(修改点评:细化“经过”,补充细节。)

轰隆!最后的雷声好似战败宣言,

风雨褪去,乌云俱散,我轻松地挂断和同事的电话,放下了紧闭的车窗,清爽的空气瞬间充斥周身,不远处的天边清澈透亮,明星荧荧似乎在预告喜讯的到来,像是为这场“双重风雨”的落幕喝彩。这时,我又看见那群手抱厚重防爆服的人缓缓朝车队后方走去,他们的身影在暮色里格外清晰,嘴角爽朗的笑容,和我手机里刚收到的“企划修改完成,已提交”的消息相呼应。

原来每个人的生活里都有“风雨”:我为临时修改的企划案焦虑,他们为守护更多人的安全逆行。不同的困境,却有着同样的坚守——守住该做的事,就总能等到雨过天晴的那一刻。(修改点评:明确“结果”,形成闭环,明确主题,将主题从“个人经历”上升到“感恩他人、理解风雨的多重意义”。)

点评

高三记叙文写作的“升格”,本质上是“去伪存真”的过程——褪去“晦涩文辞”的伪装,回归“以事叙事、以情动人”的本质。通过“明晰事件逻辑”构建文章骨架,“精简环境描写”贴合主题情感,“深化主题关联”提升思想深度,既能解决考生“为高深而晦涩”的写作痛点,也能让记叙文真正成为考生表达自我、传递思考的载体。