



巧用蒙太奇手法让作文结构更灵动

本期主持人:冯淑娟(北京市陈经纶中学正高级教师 特级教师)
申军娟(北京市陈经纶中学教师 朝阳区学科带头人)
本期话题:作文结构混乱、条理不清怎么办?

在写考场作文时,部分考生容易陷入流水账式的写作困境。本文为大家介绍如何巧用蒙太奇手法写作。蒙太奇手法原本是电影艺术中“镜头组合”的技巧,它将不同时空、不同场景的镜头剪辑在一起,通过镜头的关联生成新意义。将其迁移到写作中,考生可通过多场景切换、片段组合等方式让文章层次分明、节奏灵动,从而彻底解决作文趋于平淡以及结构混乱等问题。

语文教材中对蒙太奇手法的运用

纵观初中语文教材,我们会发现一些经典篇目巧妙运用蒙太奇手法构建文章内容,既实现了段落的“独立又关联”,又通过镜头组合产生了深刻的表达效果。其中,鲁迅的《从百草园到三味书屋》堪称典范。文中“百草园的自由玩乐”与“三味书屋的规矩读书”构成两大核心镜头单元。

百草园镜头聚焦“碧绿的菜畦、光滑的石井栏”“雪地捕鸟”等独立场景,三味书屋则定格“拜师行礼、课上偷画”等画面,二者场景虽独立却均围绕“童年成长”主题展开。各场景在对比中串联起来,暗含“从懵懂到懂事”的成长轨迹,其表达力度远超单一场景描写。再如朱自清的《背影》

以“背影”为核心意象串联镜头。车站送别时“父亲爬月台买橘子”的蹒跚身影与回忆中父亲的日常片段构成一组独立却关联的场景,这两个场景通过“父子深情”这一情感线索紧密相连。其中每个镜头都是细节特写,共同勾勒出父爱的厚重,让叙事立体、使深情可感。

蒙太奇手法的核心优势:破局限、镜头化、讲关联

传统作文常依赖“总一分一总”“时间顺序”或“空间顺序”等叙事结构,一旦素材丰富或主题复杂,就容易陷入“线性叙事”的局限。而蒙太奇手法的核心是打破单一叙事线,用“镜头”代替段落,用“关联”替代过渡,让文章内容在关联中保持逻辑,以此突出文章主题。

考生若能将蒙太奇手法应用于写作中,其文章往往能脱颖而出。

方法一:叙事“镜头化”,让段落成为“独立又关联”的单元。蒙太奇中的“镜头”对应作文中的段落或片段,每个镜头都有独立场景,但所有镜头都围绕同一主题展开。比如我们写“母爱”,传统写法可能按“早上做饭—中午

送伞—晚上陪读”的时间线串联。而运用蒙太奇手法,我们可将叙事结构拆解为三个镜头:厨房的灯光(凌晨5点,母亲煮粥的背影),校门口的雨鞋(中午,母亲换鞋时沾泥的裤脚),书桌旁的热茶(深夜,母亲放下杯子时轻揉手腕)。每个镜头都指向“母爱”这一核心主题,相互独立又相互统一,避免了流水账式的平淡写法。

方法二:构建“关联性”,让镜头组合产生“1+1>2”的效果。蒙太奇中的镜头切换不是随意堆砌,而是通过“主题关联”“情感关联”或“逻辑关联”将整体串联,具体方法如下:

主题关联是指所有镜头围绕同一主题。如写“家乡的变化”,考生

可搭配“老巷的青石板(过去)”“村口的快递站(现在)”“广场的文化墙(未来)”三个镜头,用“时空变化”凸显主题。

情感关联是指用同一情感线索串联不同场景。如写“温暖”,考生可组合“陌生人递来的创可贴(街头)”“同学传来的笔记(教室)”“爷爷补好的书包带(家里)”,用“温暖瞬间”串联镜头。

逻辑关联是指用因果、对比等逻辑连接镜头。如写“坚持”,考生可选取“第一次跑步中途放弃(失败)”“运动会前晨练的汗水(努力)”“冲过终点线的欢呼(成功)”,用“成长逻辑”推进内容。

从“镜头”到“文章” 四步实现蒙太奇手法写作

掌握蒙太奇手法的关键在于“选镜头、定顺序、加过渡、点主题”,考生按这四步操作即可完成一篇结构灵动的作文。

第一步:围绕主题选“镜头”素材。写作前,考生要先明确核心主题,再根据写作主题挑选3至4个与主题高度相关的场景作为“镜头”,每个镜头必须有“具体细节”,避免空泛。比如,考生写亲情,不要写“妈妈很爱我”的抽象话语,而要选“在深夜的灯光下,妈妈给我缝校服扣子时,线在手指上绕了三圈”等细节。镜头的数量不宜过多,3至4个最佳。

第二步:根据主题定“镜头”逻辑。考生要根据主题类型选择“并列”“对比”“递进”等逻辑排列镜头。若主题展现多个同类瞬间,考生可选并列逻辑,如描写“校园里的温暖”,镜头可按“早读时→午休时→放学后”的顺序叙事;若主题是凸显变化或差异,考生可选对比逻辑,如描写

“科技改变生活”,镜头可按“外婆过去寄信→现在视频通话”展开叙事;若主题是展现成长或感悟,考生可选递进逻辑,如描写“学骑自行车”,镜头可按“摔倒→练习→学会”的方式展开。

第三步:选用“过渡句”串联镜头。镜头切换要简单,让读者自然跟随场景过渡。过渡无需复杂,考生可从“时间”“空间”“情感”三个角度切入。时间过渡如“晨光微亮时”“正午阳光最烈时”“夕阳染红天空时”,空间过渡如“在教学楼的走廊里”“在学校的操场边”“在校门口的梧桐树下”,情感过渡如“那一刻,我忽然觉得温暖”“又一次,这种感动涌上心头”“直到这时,我才真正明白”。

第四步:结尾“点主题”聚合镜头。所有镜头都是为主题服务的,考生在结尾一定要将分镜头串联起来,点明核心观点。例如,考生以“并列

式”写“身边的善意”,结尾处可写“无论是公交站的环卫工、教室的同桌,还是小区的老人,他们的善意像微光,凑在一起就成了照亮生活的暖阳”。结尾点题能让分散的镜头收束到一起,避免读者看到最后“不知道文章讲什么”,同时实现主题升华。

总之,想在写作中运用蒙太奇手法使文章更灵动,考生要在平日多积累“镜头”、练习“片段写作”。考生可建立一个“镜头素材本”,专门积累场景细节;随后,逐一进行“片段写作”,练习镜头组合。每周,考生可练习1至2次“片段写作”,围绕一个小主题写2至3个镜头片段,不用写完整文章,重点练习“镜头选择”和“过渡衔接”。此外,考生可模仿范文改作文,通过对比自己的作文与范文的结构差异,逐步优化文章结构,写出层次分明、节奏灵动的考场好作文。

学生佳作赏析

我爱这烟火气

北京市陈经纶中学学生 李希然

推开窗,一缕油条的香气顺着窗户飘了进来。我知道,这座城市的烟火气已经被唤醒。我爱这烟火气,它藏在每天平凡的日子里,融在人与人之间的真情中。

烟火气藏在庙会的吆喝与欢腾中。

天刚亮,我去了庙会。刚进去,卖糖画的艺人便吆喝起来:“卖糖画喽!”只见那人手腕一转,动作像写毛笔字一样行云流水。往前走,只听“甜酒酿——香甜香甜的酒酿……”“糖葫芦!山楂的、草莓的、圣女果的,什么都有!”吆喝声与人们的欢声笑语混在一起。这烟火气是庙会的欢腾,里面藏着人们对生活的热忱。

烟火气藏在巷子口摆摊爷爷的一杯热茶中。

街巷口上,一位卖糖炒栗子的老爷爷正挥动铲子,香甜可口的栗子锅中碰撞,发出“砰砰”的响声,不一会儿,油亮油亮的栗子就出锅了。放学路上,我总爱蹲在老爷爷的摊前看他炒栗子。那天突然下起雨,卖栗子的爷爷看到我没带伞,连忙招呼我去巷口旁的家里躲雨,还给我倒了热茶。我捧着杯子,喝着热气腾腾的茶,胃里暖暖的,心里也暖暖的。不久,天晴了,他又递给我一把伞,说道:“孩子,拿着吧,一会儿万雨又下起来,别淋着了。”走在回家的路上,我想:原来烟火气就是一杯暖心的茶和人与人之间的真情。

烟火气还藏在家里的厨房中。

晚饭时分,妈妈系着围裙在灶台前忙忙碌碌,抽油烟机嗡嗡作响。锅里的西红柿炒鸡蛋发出“滋滋”的声音,金黄的蛋液裹着鲜红的西红柿块,香气早已弥漫到客厅。我小跑着去帮忙剥蒜,指尖沾满了蒜瓣的辛辣,我笑着说:“好香呀!”爸爸端着刚盛好的米饭,热气模糊了视线,他笑着说:“开饭啦!”妹妹也欢快地跑了过来。这烟火气藏在家的温暖与每口饭菜的味道里,平凡的一天变得格外温馨。

夜晚,饭菜的香气依然没有散去,我闭上眼睛回想这一天——烟火气是庙会的热闹与欢腾、是卖栗子爷爷的关切与真挚、是家里晚餐的温馨与暖意,更是平凡中的欢乐、寻常中的幸福。我爱这烟火气,更爱烟火气里属于我的每一份温暖。

点评

作者将庙会上的吆喝、爷爷给的热茶、家中的饭菜三个场景串联,如镜头切换般描述生活中的烟火气。每个片段分别聚焦声音、温度、味道等细节,画面鲜活且充满质感。场景间过渡自然,从热闹到温情再到温馨,层层递进凸显主题,让“烟火气藏于平凡真情”的内核清晰有力,展现出作者细腻的观察力和充沛的情感表达能力。