

解决写作

真问题

四维度破解成长类作文“同质化”困局

本期主持人:张雨欣(北京市第十四中学)

本期话题:成长类作文得分不高怎么办?

立意上从重外在到重内在

成长指个体身体发育至成熟、达到成年阶段,也可广泛指代事物趋向成熟、脱离幼稚状态的进程。简言之,成长是个体自身持续趋向成熟稳重的动

态变化过程。故而,成长不只涵盖掌握新技能或完成新任务等外显的、可观测的外在成长,还包括认知、心态、性格、情感等内隐的、深层次的内在成

结构上从重结果到重过程

成长类作文多采用起(事件起因)、承(事件发展过程)、转(转变)、合(升华)的文章框架。部分考生会把文章重点放在转变后的表现上,而将内心如何产生转变的过程一笔带过;亦有考生文章中的转变过于突兀生硬,缺乏真实性。相较于着重刻画转变后的状态而对心路历程轻描淡写,考生更应聚焦于转变出现的原因及其具体过程。

在以克服挫折为主题的成长类作文中,考生往往因特定的事物、人物或事件而获得激励与启发。此部分通常为文章的精华所在,考生写作时要细致刻画转折性事件以及自身内心的转变。内心的成长并非瞬间达成,心理描写也需呈现阶梯式特征。考生要描写出内心从初始状态到矛盾加

剧,继而出现细微转变,最终迎来顿悟时刻以及内心彻底蜕变的过程。以教材中的《走一步,再走一步》为例,文中的“我”起初内心被恐惧所充斥,随后小心翼翼地进行了第一次尝试,从而有了信心,而后信心大增,最终产生巨大成就感。当下,众多考生在写考场作文时正是缺乏这种有层次的成长刻画,生硬突兀的转变会使文章缺乏真实感,最后的情感升华与思考也将显得“假大空”。考生唯有精准剖析内心,方能真正写好成长类文章。

诚然,不是只有战胜挫折才能促人成长。有时,静读一本书或细致观察外界事物,亦或静心聆听自然之音,也可使人有所收获,有所成长,有所体悟。对自我感悟型的成长类作文,考生更

语言上从重叙述到重细节

成长类作文的“灵魂”在于细节,考生可用“五感描写”让文字有画面、有温度,使文章“可触可感”。

以下推荐三种细节描写技巧:

1. 动作细节:在刻画“体谅妈妈”这一情境时,考生可描绘为“我接过妈妈手里被塞满的菜篮,篮子在我手里猛地一沉,瞬间出现在妈妈指节处的勒痕比想象中还深,我

不由得双手攥紧了提手,才发现提手处早已被磨得发亮”。作者借助动作和感受来展现“认知的转变”,体会到母亲的辛苦与不易。

2. 语言引用:考生可适度引入人物的原话,例如,“爸爸说道:‘摔倒了先别急着哭,先看看是脚滑了还是鞋带儿松了。’”相较于单纯表述“爸爸安慰并指导我”,这样表达更生动、更有感染力。

选材上从重生活到重文化

在构思成长类作文时,很多考生往往选择校园学习经历或家庭生活片段作为写作素材。这种选材方式虽然能够通过熟悉的场景增强文章的真实性和代入感,但同时也存在明显局限性:一方面,文章容易陷入千篇一律的窠臼,难以在众多同类型作文中脱颖而出;另一方面,素材本身的平凡性限制了考生的思维深度,导致文章的思想性和感悟难以达到更高层次。

随着教育改革的深入推进,作文命题愈发注重文化素养与价值引领。对文化素养的考查在学

考中的比重也日益增加。这就要求考生在写作时不仅要关注内容的真实性以及情感深度,更要着重思考如何通过恰当的方式在文章中融入文化元素。

例如,考生若想展现中华优秀传统文化内涵,可从传统节日、非遗技艺、经典典籍中汲取灵感。如考生描写端午赛舟,不仅可刻画挥桨的力度与节奏,更可融入屈原“路漫漫其修远兮”的精神追寻,最终以坚韧不拔、持之以恒的精神战胜困难与挫折收尾;书写剪纸技艺时,不仅要描绘剪刀与红纸在指尖

长。在确定文章立意时,考生若能突出内在成长的蜕变或实现内在与外在成长的有机结合,文章内容将更为全面,思想深度也会随之提升。

要注重运用意象,善用成长意象作为触发感悟的契机可使文章过渡更自然且更富哲理。例如,自然界中常见的破茧之蝶、抽芽之竹、经霜之菊等意象都是考生写作时可运用的优质素材。教材中的《紫藤萝瀑布》一文便以盛开的紫藤萝为意象,引发作者对人生的思索与体悟。写此类文章,考生要着重描绘观察过程中的细节以及联系自身展开思考的过程,而非仅仅对着景物空发感悟。

成长类作文的核心在于“变与不变”的辩证关系,外在事件犹如浪花,而内心蜕变恰似暗流。考生无需刻意追求惊天动地的大事,要知道那些使人“蓦然发觉自身已然改变”的细微瞬间往往藏着最动人的成长密码。

3. 环境烘托:在刻画“克服紧张情绪”时,考生可描绘为“登台之前,我紧握演讲稿的双手沾满汗水,窗外的蝉鸣声仿佛都化作对我的嘲弄,直到我看到坐在台下的老师向我点了点头,并向我投来鼓励的目光,蝉鸣声才不再那么刺耳,好像变成一首优美的圆舞曲”。这是通过描写环境变化来映衬心理状态的变化。

翻飞的优美,更可通过看到剪纸上细密的刀痕懂得耐心不是“等出来的”,而是在一次次“想放弃却坚持”的过程中慢慢“磨出来的”。考生对文化符号的深层解读能让个人成长与民族记忆同频共振,赋予文章更厚重的思想底色。

通过上述从“内在”“过程”“细节”和“文化”层面的剖析,笔者相信大家对于如何写成长类作文有了更深刻的感悟。当然,考生掌握理论知识固然重要,更需付诸实践,勤于练习,才能在学考语文作文写作中取得理想成绩。

优秀作文评析

玉屑里的觉醒

北京市第十四中学学生 陈妍希

攥着皱巴巴的期末成绩单,我坐在前往浙江诸暨的车上,窗外的青山绿水都成了模糊的影子。数学卷上刺眼的红叉像一块沉甸甸的石头压在心头——我明明那么努力,却还是没能换来想要的结果。妈妈带我去体验玉石打磨,说“玉不琢不成器”,可那时的我只觉得自己像块没救的废石。

玉石工坊藏在山脚下,推门而入,空气中飘着淡淡的水石清香。工匠李师傅递给我一块巴掌大的原石。它裹着灰褐色的石皮,表面坑坑洼洼,摸上去还带着粗糙的颗粒感。“先学选料。”李师傅指着原石上的纹路,“你看这道‘水线’,顺着它磨,才能露出里面的玉肉。就像做事,得找对方向,急不得。”我点点头,学着他的样子,拿手电筒贴着原石照。果然,我看到石皮下隐隐透出的淡绿色,像藏在云雾里的月光。

真正开始打磨,我才知道玉石打磨有多不易。第一步粗磨,要用80目的金刚砂片反复摩擦原石。我握着砂片,手臂用力往下压,可原石总在手心里打滑,砂片划过石皮,溅起的玉屑粘在手上,又痒又涩。没一会儿,胳膊就酸得抬不起来,而原石表面只磨掉了一层薄薄的石皮,露出的玉肉还带着深浅不一的划痕。我有些气馁,心里有点想放弃。“力道要匀,速度要稳。”李师傅手把手教我,“你看,磨的时候要顺着纹路走,就像解数学题,一步错步步错。”我咬着牙重新拿起砂片,汗水顺着额头往下滴,滴在原石上,晕开一小片湿痕。

粗磨完成后,我要更换更细的砂片——从200目到800目,再到1200目。每换一次砂片,玉石的触感就温润一分。细磨环节要用羊毛轮蘸着抛光粉轻轻打磨,李师傅说这一步最关键:“力道轻了抛不亮,重了容易磨花。就像你学习,太松懈不行,太急躁也不行。”这一刻,我好像懂得了什么,凝神静气,屏住呼吸,手腕轻轻转动羊毛轮,看着玉石表面慢慢泛起莹润的光泽,原本粗糙的边缘变得圆润,淡绿色的玉肉里仿佛藏着一汪流动的清泉,我的内心也渐渐平静下来。

当最后一遍抛光完成,我捧着这块小小的玉石,心里忽然亮堂起来。这块玉,曾是不起眼的原石,经得住粗磨的“痛”、细磨的“韧”,才变得温润通透。人亦如玉,经过磨砺方得玉成。我又何尝不是呢?一次考试失利就像玉石遇到的粗糙石皮,只要我不放弃,一点点打磨,总有一天能露出属于自己的光泽。

离开工坊时,我把这块玉石放进兜里。它不像商场里的玉器那样精致,却带着我的温度、汗水与沉甸甸的感悟。现在,每当我翻开数学课本,看到它在阳光下泛出的微光,就想起李师傅说的话:“玉的好,在磨砺里;人的成长,也在挫折里。”原来,那些看似难熬的时光都是在为未来的“玉成”铺路。

点评

这篇作文以玉石打磨为线索,将考试失利的低落与非遗体验的感悟结合,构思巧妙。作者开篇用“皱巴巴的成绩单”铺垫情绪,中间细致描写工序与抛光细节,凸显真实,让“磨砺”具象可感。结尾处,作者借玉石蜕变比喻成长,李师傅的话可谓点睛之笔。文章情感真挚,结构完整,是篇将非遗文化与个人成长融合的佳作。