



明晰核心概念 畅通升格路径

北京市第五中学 朱香平

原题再现

清,本义是形容纯净,没有混杂东西。在中华民族悠久的历史中,“清”又被赋予了更多的内涵:如“清新”,形容新颖别致、不落俗套;“清高”,形容高尚纯洁、不同流合污……如今,“清”依然是人们的一种审美理念和价值追求。

请以“说‘清’”为题目,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充分,论证合理;语言流畅,书写清晰。

写作指导

这是一道给材料的单概念类命题作文,要求考生以“说‘清’”为题写一篇议论文。考生对核心概念“清”的理解和阐释至关重要,如果核心概念界定不清楚,后面的论述很容易陷入逻辑误区,产生混乱。置身考场,考生在动笔写作前一定要先定义好核心概念,切勿从根源出现问题。只有打好核心概念的“地基”,之后的论点、论据、论证才能扎实。

“清”的含义很宽泛,既可以做形容词,也可以做动词。但就此题而言,对“清”的理解要从命题人所给材料的提示语中出发,明确题目的限定与开放。

材料提示语一共三句话,含三个层次。第一句界定“清”的本义,即形容纯净,没有混杂东西。第二句给出“清”的引申义,突出在中华民族悠久的历史中,“清”所被赋予的更多内涵,比如“清新”“清高”等。第三句强调“清”在如今依然是人们的一种审美理念和价值追求,暗示和提醒考生,此题所要谈的“清”,侧重清之审美,清之品格。而不是清扫、清理、清除等动词意义。

考生要紧扣材料,对核心概念“清”做准确、丰富、灵活的理解和阐释。“清”是中华民族审美理念与价值追求,用“清新”来形容新颖别致、不落俗套;用“清高”来形容高尚纯洁、不同流合污……

清澈纯粹的人格底色是中华民族精神力量的源泉,内心的清静纯洁是我们终身应当寻觅与追求的境界与品德。为人,要的是清静;为官,要的是清廉;气质,求的是清雅;处世,要的是清白。戍边战士清澈的爱,只为中国,社会需要风清气正,国家发展河清海晏……清,使人醒,使人明,使人白,使人静。

中国人自古崇尚“清”,对“清”情有独钟。成语里有“山清水秀、冰清玉洁、清心寡欲、神清气爽、激浊扬清、天朗气清、正本清源、风清气正、两袖清风”;诗词里有“清泉石上流、清水出芙蓉、人间有味是清欢、满船清梦压星河、要留清白在人间、只留清气满乾坤”……

“清”简单一字中汇聚着中华民族的认同感,激励着每个中国人追求更加高尚的境界与人格。它不仅是外在行为上的清高,更是内心的清静纯粹。

考场稿问题指津

学生的原稿共五个自然段:第一段提出中心论点,中间三段从概念阐释到展开具体论述,结尾回扣题目。从整体上来说,原稿对“清”有一定的思考和认识,符合题意,所以该稿评分能到二类。

从原稿呈现的问题来看,主要集中在作者对“清”这个概念理解的准确度和深刻性不足,认识停留在浅表层,论据运用及论证分析也有待提高。具体如下:

原稿第一段共两句话,第1句由命题所给材料引出“清”,第2句提出中心论点。第1句写“清”是中华文明的精神底色,是中华民族审美追求,更是炎黄子孙的价值导向,这三个分句没问题。但这三个分句之间的“精神底色,审美追求和价值导向”的语序关系有待商榷。改为“审美追求,价值导向,精神底色”这个顺序要好一些。同时,各分句中心语的修饰语也需关注,学生将此处改成“清”是中华文明的审美追求,是中华民族的价值导向,更是炎黄子孙的精神底色。从逻辑关

系上来说,改后稿顺畅多了。

第2句也需要打磨,原文为:千百年来,这种对“清”的执着追求与坚守,滋养了中华文明绵延不绝的生命力,也为实现民族复兴的伟大梦想提供了不竭的精神动力。我问学生为什么要这样写?学生说是因为之前听过一篇《文明的韧性》高分范文的讲评,这个中心论点就是仿照那篇文章提出来的。我说,千百年来,对“文明韧性”的执着追求与坚守,滋养了中华文明绵延不绝的生命力,也为实现民族复兴的伟大梦想提供了不竭的精神动力。这样的表述是可以的,但你说,对“清”的执着追求与坚守,滋养了中华文明绵延不绝的生命力,也为实现民族复兴的伟大梦想提供了不竭的精神动力。会让读者感觉你对“清”的认识有些过度,或者说对“清”的作用有些拔高。行文可以借鉴别人的成功之处,但不能生搬硬套,想要“为我所用”时一定要考虑其写法是否符合自己此次写作的内容和要求。于是,学生将稿件改成“千百年来,对“清”

的向往与践行,不仅为中华文明增添了独特的韵味,也潜移默化地塑造了中国人的生活方式和精神世界。”这样表述就合适多了。

原文第二段的问题有两点:一是论据和论点匹配度不够,二是论据单薄。这一段的分论点是“清之本意在于纯洁无瑕”,论据是中国水墨画中的留白。此段用水墨画和油画进行对比,是突出水墨画的“留白”和“以无胜有”,而不是“清”。论据的单薄体现在“清”成为审美追求,涉及多方面,水墨画只是其中一种。

原文第三段学生从“清之审美”写到“清之品格”。该段问题和第二段类似,体现为分析论述跑偏,思维呈扁平化,再就是论证方法单一,在举例论证,对比论证之外,建议大家尝试“假设论证”。

原文第四段联系现实写“清”之于今天的必要性。语言冗杂、啰嗦。

编筐编篓,重在收口。文章结尾要雄健有力,简洁传神,“当如撞钟,清音有余”,既能收束全文,也能升华主题,言有尽而意无穷。

升格稿

说“清”

北京市第五中学学生 康宸玮

“清”是中华文明的审美追求,是中华民族的价值导向,更是炎黄子孙的精神底色。千百年来,人们对“清”的向往与践行,不仅为中华文明发展增添了独特的韵味,也潜移默化地塑造了中国人的生活方式和精神世界。

“清”之本意,在于纯净无染。宇宙万物遵循熵增的规律,趋向于无序和混乱,“清”之所以珍贵,不仅因其稀缺,更因其代表了一种纯净、高洁的特质。从水墨画的“计白当黑”,到诗词中的“清泉石上流”“清水出芙蓉”;从清新雅致的园林景观,到悠远清越的音乐艺术,“清”这一审美理念贯穿于中国传统艺术的诸多领域,成为中华文化独特的精神内核和美学追求。它不仅是一种艺术表现形式,更是一种生活态度,承载着中国人对自然、生命和宇宙的深刻理解。

“清”之审美孕育“清”之品格。无论是苏轼的“人间有味是清欢”,还是王冕的“只留清气满乾坤”,抑或是于谦的“要留清白

在人间”,都体现了其高洁、淡泊、纯净的精神追求。面对纷繁复杂的世界,你若能以“清”的眼光发现生活中的美好,便能在喧嚣中寻得一份宁静,在浮躁中守住一份淡然。

倘若摒弃“清”之审美,只追逐物质富足,精神世界将逐渐贫瘠,内心被欲望与焦虑充斥,甚至陷入“虚无主义”。这表明,“清”不仅是对外在世界的观照,更是对内在心灵的滋养。若无“清”之审美的指引,人类精神将失去依托;唯有探寻与实践“清”,才能在纷繁世界中保持纯净与独立,培养高尚的“清”之人格。

随着物质生活的极大丰富,当今社会对“清”的坚守正面临严峻挑战。一些人逐渐迷失于物欲横流的世界,将物质丰裕等同于人生成功。快节奏的生活和功利化的价值取向,使“清”的精神内涵被某些人淡化甚至遗忘。因此,在物质充盈的今天,我们更需要坚守“清”的精神底色,抵御外界诱惑,守护精神世界的净土。

“清”是中华文明的精神密码与支柱。面对新时代新挑战,我们需以清澈心灵、清正品格和清朗胸怀应对变化,守护文明根脉,照亮民族复兴的征程。

点评

较之考场稿,升格稿对“清”的概念内涵理解准确,观点明确。升格稿论据丰富,能综合运用对比论证、举例论证、假设论证等多种论

证方法对中心论点进行较为充分的论证。整篇文章能自圆其说,逻辑自洽,结构紧凑,语言表达流畅有气势,可升至一类文。