

世界读书日

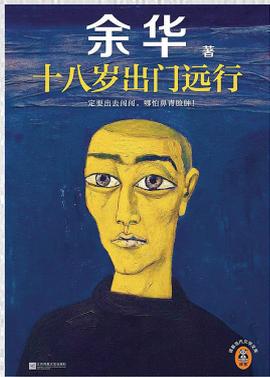
开卷有益

编者按:4月18日下午,在“世界读书日”到来之际,北京市丰台区璞瑛学校读书联盟的学生走进方庄三联书店,向公众推荐师生共读的多本好书。

春光无限好 正是共读时

《十八岁出门远行》

作者:余华



本书叙述语调平静,形式颇具先锋性,文字间充满象征与隐喻。全书收录十篇余华极具代表性的短篇小说佳作,全面呈现余华年轻时的写作风貌,在理想与成长等方面带给读者智慧与启迪。

推荐理由

教师 丁蕾:

“成长”这个话题常常见新,对每个人来说,成长的体验和感受都是不同的。余华叙述的成长颇有一种“梦游式”的体验,看似荒诞但却又把少年的远行新奇体验书写得生动真切,虚构的文学笔法给人以新奇的阅读体验。开头即写少年行走在路上,奇特手法赋予一些生活司空见惯的事物以新的呈现面貌,颇具想象力和孩童的天真气息。

小说里常体现出一种“文学的真实”。文学提供一种个人视角,一种观察世界的方式,本篇中,“十八岁”是一个带有象征意味的年龄,意味着从幼年走向成年,也象征着那些我们不断迈入的新的人生阶段,产生的新生活体验。在人生的路上,我们不断走出家门,邂逅新的人和事,也在不断成长。

学生 赵柏涵:

看到本书结尾,我恍然大悟,却又感到非常迷离,就像两种口味的汽泡水混在一起,喝上一口,口感奇妙,却分不出谁是谁。咽下去后,舌尖上的气泡还在跳动,两种口味掺杂起来,各有奇妙,就像这篇文章一样,让人回味无穷,却又分不清是现实还是梦境。

学生 郭子萱:

“柏油马路起伏不止,马路像是贴在海浪上,我走在这条山区公路上,我像一条船。”读完这篇小说,我认为余华就像是一条船,一条在迷雾中不断前进,想对成长之路进行探索却被一次次意外打断的一条船。我感觉文中的柏油路好像生活中人生的道路,“我”在这条路上经历了被无视、被戏弄等许多遭遇。小说整体叙述方式特别,情节也很扑朔迷离。比如,文中司机到底是在干什么,滚落一地的苹

果又有何寓意?但我想,这样的开放性,就是这篇小说成为经典之作的原因吧!

学生 张琪玥:

这篇小说是余华的代表作之一,它很奇特,甚至有些不符合常理,看到中间的情节我仍是有些“懵”,但读到结尾豁然开朗,一下子就明白了作者的用意,这也许只是一场梦。读完后,我明白了,每个人都有十八岁,都会出门远行,所有的旅行都是未知的,我们要经历远行中的风雨,才能看清真正的自己。

学生 韩泽义:

读了《十八岁出门远行》,我认为作者是在用象征的手法来描述一个刚刚成年的人走入社会的心路历程。在我看来,这段心路历程,可以分为三个阶段,初期、中期、后期,而贯穿其中的就是象征着理想与追求的“旅店”。

初期,“我”怀揣理想,热情追寻;中期,迷茫疲惫,面对挫折;后期,坦然从容,面对现实。旅店代表着内心的追求与向往。旅途中难免遇到坎坷与困惑,让人热情冷却,但随着时间的推移,“我”不断成长,能够坦然面对那些挫折与磨砺。这部作品正如同一场梦境,既缥缈又真实。

学生 李嘉一:

小说开头,“我”本来很兴奋地踏上远行之路,可寻找旅店的道路却困难重重。“我”好不容易搭上车,车却在半路抛锚。“我”本以为司机是真正的朋友,可他在最后抢走了“我”的背包。这篇小说给我印象最深刻的是“走过去看看”这句话,它表明了人生是复杂的。有的时候,人和人相处或许很难达成完全的理解,前方究竟如何,只有走过去看看才知道。

《飞鸟集》

作者:[印度]泰戈尔



《飞鸟集》是世界杰出的诗集之一。白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛,都在泰戈尔的笔下合二为一,短小的语句道出了深刻的人生哲理,是世人探寻真理和智慧的源泉。

推荐理由

教师 李建波:

再次翻开《飞鸟集》,我又一次被诗人独特的视角和深邃的思想所吸引。诗中每一句话都像是自由飞翔的飞鸟,承载着诗人对自然、生命和爱情的深刻理解。诗中充满了对生活的热爱和对世界的赞美,让我感受到了生命的美好和丰富。同时,诗人通过对自然的描绘,寓言般地揭示了人生真谛。他让我们看到,生活虽然充满了艰辛和挑战,但只要我们有爱、有希望,就能找到前进的动力。

共同阅读这部诗集给了

我和学生一种彼此陪伴的力量,成为我们师生间情感流动的纽带。

学生 林美希:

泰戈尔说:“让我设想,在群星之中,有一粒星是指导着我的生命通过不可知的黑暗的。”对我而言,这颗闪亮的星星,就是这本《飞鸟集》。

以前,我并不爱看诗集,它没有小说那么生动,也没有散文那么抒情缱绻。而《飞鸟集》给了我不一样的感受,它告诉我人生的真谛,其朴实的语言表达出对自然的爱。

《夜晚的潜水艇》

作者:陈春成



《夜晚的潜水艇》是青年作者陈春成的首部长篇小说集。

九个故事,游走于旧山河与未知宇宙间,以瑰奇飘扬的想象、温厚清幽的笔法,在现实与幻境间开辟秘密的通道。海底漫游的少年、深山遗落的古碑、弥散入万物的字句、云彩修剪站、铸剑与酿酒、铁幕下的萨克斯、蓝鲸内的演奏厅,书中奇幻的意象让一些读者认为,陈春成的小说世界是可供藏身的洞窟、悬浮于纸上的宫殿、航向往昔的潜艇。

本书还曾获得第四届理想国文学奖首奖。

推荐理由

教师 赵鑫:

在学生的推荐下,我阅读了《夜晚的潜水艇》。故事讲述了主人公小时候在生活中发挥想象,在自己房间中幻想出了一艘自己设计创造的潜水艇,并操纵在深海冒险……直到现实与幻想发生激烈碰撞,在生活与学习的双重压力下,这份“天赋”逐渐离他远去,并难以寻回。

书中表达了作者对现实生活中来自老师、同学、家长、同事、领导等各方“压迫”的不满,但他应对的方式是彻底投入另一个个人想象的世界中,一个拥有绝对安全宁静的乌托邦,一个没有危险、压力、复杂事件等不利因素介入的环境,他甚至成为了他人危险的拯救者,但当他真的面对现实时,却又节节败退,毅然地放弃了他的“潜水艇”,彻底变成了一个普通人,向他所不满的“世界”妥协。对此,我想说,逃避不能解决任何问题,勇敢地面对生活才是真正的强者。

学生 陈圣月:

《夜晚的潜水艇》以其独特的文学魅力、细腻的笔触、丰富的想象力和深刻的情感内涵,深深吸引了我。

作者对于潜水艇内部和外

部环境的描写尤为细腻,让人仿佛置身于那个幽暗而神秘的空间。除了对环境的描写,作者还通过主人公内心世界的描写,展现对于自由和梦想的追求。主人公在潜水艇中感受到了前所未有的自由,他可以随心所欲地探索海洋的每一个角落,追求自己心中的梦想。这种对于自由的渴望和追求,让我深感共鸣,产生思考。这部作品已经成为我阅读旅程中难以忘怀的一页。

学生 王嘉艺:

铺开《夜晚的潜水艇》的书页时,陈春成恣意张狂的才华与文字的文学性跃然纸上,他似是重现了汪曾祺式的古典故园,又在字里行间重组博尔赫斯式的现代迷宫。

第一篇短篇中,作者以独特的见解,将主人公的名字设定为“陈透纳”,增添了主人公的文艺气息。而从整体来看,文章也确实有着19世纪浪漫主义画家透纳的笔触。这位画家善用色彩与光影的特点,在陈春成的文章也足以窥探一二。他时常在线性叙事中穿插新的叙事,营造出雾蒙蒙的缤纷花园质感。短篇的结局也十分亮眼,是值得推荐的好书。