

《我有一双隐形的翅膀》两篇作文点评

北京市第十二中学特级教师 王俊鸣

例文一 高考作文要求实忌虚

儿时有个盼飞的梦想。想飞到星空中,采下那流光与彩云;想飞到高山上,寻那童话中的红房子与吉祥草;更想飞到彼得·潘的永无岛,永远享受童年与快乐,无忧而永恒。

[先说一段“盼飞的梦想”。一组排比句,“看上去很美”,但从全文看,从“儿时”说起,离自己的主旨太远。]

时间与我开了个玩笑。[此话怎讲?]其实我一直有双隐形的翅膀,在我盼飞的时刻,带我飞,给我希望,给我梦境中的远方。那远方太遥远太难寻,哪怕我终此一生都觅不到半个影子。可我的心中有一双隐形的翅膀,身未到心已主,[什么叫“心已主”?]它携着我时空中与倾慕的人儿飞翔,与之共舞,诉之以慕。我心中的隐形的翅膀,带我飞回那魂牵梦萦的历史中……

[又一段,说自己“其实一直有双隐形的翅膀”,看来是要切题了。但100多字的文章,绕来绕去,到底也没说明他的“翅膀”是什么。先说那“翅膀”能“带我飞”向远方,中间插一句“那远方”之难寻,回来再说一遍那翅膀能“携着我飞”在时空中,再说一句“带我飞回”历史中。“希望”“梦境”“远方”“时空”“历史”这些概念都是什么含义?为什么要如此重复?词藻堆砌,句序混乱。]

梦回,[差点误解为“梦醒”,原来是“梦中回到”的意思。既如此,为什么在这里断句?这算什么句式?]英雄迟暮后的魏晋乱世,[“英雄迟暮”在这里修饰“魏晋乱世”,

是什么意思?]飞寻竹林七贤的身迹。我盼飞回[是已然“飞回”还是“盼飞回”?]山野,望那穷途大哭的阮籍,临清流抚琴的嵇康,酩酊高歌“天为衣裳地为庐”[刘伶说“以天地为宅舍,以屋宇为禅衣”。条件所限,引文不太准确可以理解,但切不可自造古人语]的刘伶,与之谈笑,与之忘情山水。[与谁“忘情山水”?阮籍?他是穷途而哭,何尝“忘情山水”?与嵇康?他的抚琴之所以出名,是因为他在临刑时的一曲《广陵散》,哪里是什么“忘情山水”?与刘伶?你这里说的是他居于屋宇的典故,也与“山水”无干]英雄归去的末世,竖子成名的无秩序社会,竟一手缔造出历史上最无纷杂的纯净之人——竹林七贤。[“竹林七贤”怎么就是“历史上最无纷杂的纯净之人”?且他们本身并不是铁板一块。山涛、王戎投靠统治集团,官做得很大。嵇康的《与山巨源绝交书》史上有名]救世无能,报国无门[他们是想“报国”的?他们中被后人称道的地方恰是不与统治集团合作]后都摒弃了消沉与暴弃[“暴弃”?自暴自弃?],他们携着飞仙与彩云遁迹尘世[“飞仙与彩云”,指什么?],归身山谷,留给世人歆羡又求不得的背影,我盼那个时代的清流与大悲愤,大喜怒,于是心动,翅膀带我飞去领略他们的精魂。

[拿“竹林七贤”作了一大段文章。但对“七贤”的事迹,思想只是一知半解。特别是表示对“七贤”的“歆羡”,是真心话吗?如果是真心,则与时代的潮流相悖;如果是“为

赋新诗强说愁”,则是伪抒情。还有,到底这翅膀是什么,迄无交代。]

梦回,飘逸似仙人的盛唐,[“盛唐”何以“飘逸似仙人”?谁能解释?]绣口一吐,天下尽飘香散酒香幽幽的绝世呐喊。[“绣口一吐”这句话,仅我有限的见闻,在高考作文中已遇到好几次了。为什么不自己的话表达自己的思想?]是明朝散发弄扁舟的诗仙,是酒入豪胸[“豪胸”?]啸出月光与剑气,是李白。似仙,一袭白衣飘在月色中,举杯邀明月,我欲乘风与之共饮。抑或是清绝的诗僧寒山子,我欲伴之“偕尔过春秋,寂寞无尘累”的诵经品茗。然后离尘世,觉有情,与之飞抵无尽的彼岸,那是我精神上倾慕的远方,也是我挥动翅膀心欲往之的希望。

[这一段说“盛唐”。什么“绣口一吐”“酒入豪胸”,“啸出月光与剑气”,不知是哪位文人的杰作,竟然如此具有诱惑力?因为是抄来的,其实也未必了解其含义,所以堆积而已,写李白的几句话完全是混乱无序的。忽又说到寒山子,且表示“欲伴之”,“与之飞抵无尽的彼岸”。你真的要“离尘世”吗?不說自己的真心话,必然导致说连自己都不相信、不明白的胡话。]

梦回,五味陈杂,悲苦愁别的战时或不得志时。是李煜凭栏吟诵“自是人生长恨水长东”的悲时;是幼安拍尽栏杆,悲那“金瓯缺,月未圆,山河碎,心不安”的孤苦月夜;是东坡踏芒鞋,披蓑衣“拣尽寒枝不肯栖”的苦岁[“踏芒鞋、披蓑衣”与“拣尽寒枝”能

这样连缀吗?];是李清照“寻寻觅觅冷冷清清凄凄惨惨戚戚”的战祸纷飞时[李清照的这首词写在“战火纷飞时”吗?]。……人生的富贵荣华他们走过,人生的艰难苦恨,悲痛伤感他们经过,繁华落尽,岁月为他们不只是凭[应作“平”。]添了皱纹与苍老,更是在他们饱受苦难后给了他们精神最稳固的依托——生活。[“岁月……给了他们生活”,什么意思?]我怀念他们那充满沧桑的时代,就像赵丽华说“人生需要苦难。”翅膀送我梦回那时代,我引以为幸。

[那样的时代值得“怀念”吗?你真的“怀念”那样的时代吗?]

[这是典型的“古人开会,诗文排队”。只要说自己有了“翅膀”,再拉几个古人来也不困难。可惜会开得不大和谐,队伍排得也不大合理:苏东坡的句子怎么排到辛弃疾后面去了?]

我有一双隐形的翅膀,送我去我梦回的远方,精神的远方。

翅膀微舒,清风何处不归“家”……[“清风何处不归‘家’”是什么意思?为什么来这么一句?“家”指什么?]

[通观全文,始终不知如何为他的“翅膀”。连续三大段,一段说羡慕竹林七贤,一段说要与寒山子同归,一段又说怀念战乱时代,没有自己的意志和价值观,到底想要表达怎么样的思想?其实,全文只是华丽句子的堆砌而已,根本就没过想过要表达真实的自我。]

例文二 作文要写得明明白白

如果有人问[缺“我”字]你最希望拥有什么?[不是问句,只是陈述句,不该用问号]我想我会回答他,我最希望拥有一双隐形的翅膀,[此处该用问号]如果有人问我你要隐形的翅膀又做什么?[问题同上。]我想我会回答他,我要送给那些身体残缺的朋友和我的姐姐,我想让他们感受到飞翔的快乐和远方的美好。假如我有一双隐形的翅膀[你那双假如的翅膀是什么?迄无交代]。

[题目是“我有”,这里变成“假如我有”,由突然变成或然,从根本上偏离了题意。况且,这“翅膀”不是作为自己远翔之助,而是要“送给”他人;而这个人还是指“那些身体残缺的朋友和我的姐姐”——这两者能如此并提吗?]

秋风如蜜语般滑过,耳畔的精灵的落叶舞动着它的身体,缓缓地,缓缓地仿佛一双隐形的翅膀,它们用那双隐形的翅膀飞出了自己生命尽头的华美舞姿,它们并不遗憾只为了与大地亲吻,让自己那双隐形的翅膀得到归属。

[是“落叶”本身“仿佛一双隐形的翅膀”,还是落叶“有一双隐形的翅膀”?“落叶”是实体的存在,可见可触,它怎么会像“隐形”的翅膀?让“翅膀得到归属”,而不是自己的生命?颠来倒去,信笔写来,不知所云。更重要的是,这一段文字有什么用?与上下文怎样联系?看不出。似乎是记诵过一段秋风落叶的文字,灵机一动就“堆”在这里了。]

她似一只饱经沧桑桑田的蝴蝶,[蝴蝶命短,何以“饱经”桑田?]她从小不敢抬头走路,她害怕别人嘲笑她残疾的双腿。我有一双隐形的翅膀,就要[从这两个字可以看出,翅膀还是“假如”而非实有]送予她这双翅膀,让她在人生的路上不再彷徨。后来她真的勇敢地站起来了,[她凭借什么“真的站起来了”?与你那双“假如的”翅膀有什么关系?]她用她那颗善感的心著就了许许多多的文章。她曾说过,残缺是另一种完美,我的心为之一颤,[忽而又扯到“残缺美”!]是啊,你[变为第二人称,有必要吗?]与我同生却不能与我同行,我有一双隐形的翅膀,我要让它[人家已经“真的”站起来了,还要你那双假如的翅膀何用?]带你飞

翔给你希望,飞向远方看人间冷暖,花开花落。她,我的同胞姐姐。

[说了一段以自己的“翅膀”毫不相干的事。这“翅膀”既是“假如”的存在,姐姐又已经真的“站起来了”,你还说要把自己的翅膀送给她,“带给她希望”云云,岂不是自作多情?]

望见天空飞过的雄鹰,你[用第二人称,一副抒情的架势。果真有真情可抒吗?]内心又在渴望着什么呢?是它的劳顿还是它的自在?那一次的地动山摇是否已经折断了你的翅膀,是否让你感到迷茫?请不要害怕,[连“是”或“否”都不能确定]我会为你插上我的一双隐形的翅膀。

[越说越离奇了。“那一年”,后面还说是“那年”,自是指既往之事。至今才说“我会为你”如何如何,岂不太迟了?而且,请不要忘记,“我”的翅膀并不真的存在,只是“假如”而已。]

不记得那年有多少鲜血与泪水交融在一起,不记得那年的地动山摇震碎了多少人的翅膀,不记得那年内心里有多少次恐惧,那年的震动也震醒了我沉睡的心灵,我飞过坍塌的房屋,飞过浑浊的河水,我要将这双隐形的翅膀带给那些身体残疾的朋友,告诉他们[是给他们翅膀,还是“告诉”他们什么,还是“告诉”就等于“给翅膀”?]有多少人曾在奋斗,我要告诉他们希望就在前方。一年过去了,我的那双隐形翅膀让他们感受到了阳光的美好与远方的美好,隐形的翅膀带给了他们无限的快乐。

[原来“那一年”就已经“飞过”而且把自己的“翅膀”给了“他们”;而且作用巨大到“让他们感受到了阳光的美好与远方的美好”。不是“假如”吗?你的那双“翅膀”到底是什么还不清楚,竟然已经发挥巨大作用,到底是怎么回事?]

这些还不够。

我要让那双隐形的翅膀去帮助全世界的难民,我要让它化作希望播撒人间,有种子就有发芽的希望,我要让每个人飞向远方。假如我有一双隐形的翅膀。

[结尾不忘强调“假如”,是明白,还是糊涂?]

[这篇文章到底在说什么,到底想说什么,看不明白!]

生物

(上接第8版)

(6)氮元素从森林群落输出的两种途径是_____。

(7)该实验结果说明森林群落中植被的两个主要作用是_____。

【答案】

(1)生物固氮,闪电固氮 植物和微生物

(2)NH₄⁺ 蛋白质,核酸

(3)对硝酸盐(N元素)的利用量不同

(4)①森林对硝酸盐的吸收丧失 ②大量死亡树木中的含氮物质被分解后,其中的氮再经硝化细菌转化为硝酸盐进入小溪

(5)U—A, T—A

(6)通过细菌的作用将硝酸盐最终变成N₂返回大气,雨水的冲刷

(7)涵养水源/同化无机环境中的氮/净化水质

【分析】本题考查植物和微生物代谢、生态系统中氮循环和基因突变的知识以及将这些知识灵活运用于实际的能力。

本题在一个真实的生态学实验背景下展开设问。

第(1)小题:氮元素进入生物群落的途径有三条:①生物固氮,②大气中的闪电将N₂转变为含氮化合物,③大气中的N₂被人类转变为含氮的化肥后被植物吸收。因为题干中已明确实验区“无人居住”,所以“大气中的N₂进入该森林群落”的途径中就不应与化肥有关。固氮微生物能从大气中吸收N₂供自身利用,但它缩小了微生物的范围因此不是正确的答案。

第(2)小题:除N₂、NO₃⁻外,NH₄⁺是植物和微生物从无机环境中吸收氮元素的一种形式。生物体内的糖类和脂质中多不含氮元素,只有蛋白质、核酸能满足含有氮元素和是“生物大分子”的条件。

第(3)小题:结合题干中的信息“落叶针叶林”和图中曲线以一年为一个周期变化的规律,应该分析出这是由于季节变化引起的植物和微生物代谢速率变化,减少

了对硝酸盐的吸收所致。

第(4)小题:由于“2号山谷中的树木全部砍倒留在原地”,2号山谷丧失了植被对土壤中硝酸盐的吸收,同时微生物对砍伐倒的树木的分解作用致使“溪水中的硝酸盐含量急剧升高”。

第(5)小题:由于突变碱基对“C—G”变成了“U—G”。经过复制后不再是原碱基对的只有以“U”为模板复制的结果。第一次复制后形成“U—A”,第二次复制后又形成了“A—T”。

第(6)小题:反硝化作用会使氮元素从森林群落输出,从图中也可看到:溪水也会带走群落中的硝酸盐。

第(7)小题:由于“2号山谷小溪出水量比树木砍倒前升高近40%”和树木被砍倒后“2号山谷溪水中的硝酸盐含量急剧升高”,“该实验结果说明森林群落中植被的主要作用”是“涵养水源”和“同化无机环境中的氮”。

本题典型错误有以下几种:

1.用词不准确。如:将“闪电固氮(高能固氮)”误写为:“高压固氮”;将“铵态氮”误写为“氨盐”或“硝酸盐”。

2.概念不清楚。如:将“蛋白质”、“核酸”误写为“氨基酸”“核苷酸”,甚至“遗传物质”;将“反硝化作用”写成“反硝化细菌”。

3.对问题的回答过于宽泛。如:将“对硝酸盐吸收利用的量不同”误写为“对矿物质的……”、“无机盐的……”或“……需求量不同”;或“新陈代谢速度不同”、“酶活性不同”等。

4.只说了半句话并未回答出问题的关键。如:①表述为无主语的句子“无法吸收硝酸盐”;②表述过于宽泛:“微生物的分解作用旺盛”。

5.不能清晰表述自己总结出的结论,只能用课文中现成的词或句子回答问题。如:“提高生态系统抵抗力稳定性”;“控制氮循环”;“固氮”等。

本题难度:0.38,区分度:0.70。

(未完待续)